



PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

12º Ano

2020-2021

Professores: Filomena Matos

Luís Cabanejo

Fátima Crujo

PORTUGUÊS – 12º ANO: PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
	Educação Literária		Oralidade	Leitura	Escrita	Gramática	
	Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo					
<p>O1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p>O2. Registrar e tratar a informação.</p> <p>O3. Planificar intervenções orais.</p> <p>O4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>O5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p>O6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>L7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>L8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>L9. Ler para apreciar criticamente textos variados</p>	<p>Unidade 0</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (excerto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes • Espaços e seu valor simbólico 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Artigo jornalístico</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Interpretação de <i>cartoon</i></p>	<p>Diário de bordo</p>	<p>Síntese</p>	<p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	1.º Período
	<p>Unidade 1</p> <p>Unidade 1.1.</p> <p>Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • A questão da heteronímia • O fingimento artístico • A dor de pensar • Sonho e realidade • A nostalgia da infância • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Outros (canção, programa radiofónico)</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Síntese</p>	<p>Relato de viagem</p> <p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Artigo jornalístico</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação</p> <p>Crítica Síntese</p>	<p>Valor temporal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	
	<p>Unidade 1.2.</p> <p>Fernando Pessoa – Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • O imaginário urbano • O quotidiano • Deambulação e sonho: o observador acidental • Perceção e transfiguração poética do real • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Documentário</p> <p>Outros (canção)</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Interpretação de pintura</p> <p>Síntese</p>	<p>Diário</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Valor aspetual</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	

PORTUGUÊS – 12º ANO: PLANIFICAÇÃO ANUAL

<p>E10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>E11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>E12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>E13. Rever os textos escritos.</p> <p>EL14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>EL15. Apreciar textos literários.</p> <p>EL16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>G17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>G18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>G19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p>	<p>Unidade 1.3.</p> <p>Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; Ricardo Reis, o poeta “clássico”; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade • Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância • O imaginário épico (Álvaro de Campos): matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Documentário</p> <p>Anúncio publicitário</p> <p>Reportagem</p> <p>Outros (declamação/ leitura de poema, canção, excerto de filme/vídeo promocional)</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Diálogo argumentativa</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Memórias</p> <p>Diário</p> <p>Artigo de opinião</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Valor modal</p> <p>Valor aspetual</p> <p>Valor temporal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	<p style="text-align: center;">1.º Período</p>
---	--	---	--	---	--	---	--

PORTUGUÊS – 12º ANO: PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
	Educação Literária		Oralidade	Leitura	Escrita	Gramática	
	Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo					
	Unidade 1.4. Fernando Pessoa – <i>Mensagem</i>	Sebastianismo • O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica • Linguagem, estilo e estrutura	Compreensão do Oral Reportagem Outros (excerto de epopeia, canção) Expressão Oral Apresentação oral Síntese Diálogo argumentativo	Artigo de divulgação científica Outros (prefácio)	Texto de opinião Exposição sobre um tema	Intertextualidade Valor aspetual Conteúdos de 10.º e 11.º anos	2.º Período
	Unidade 4 Unidade 4.1. José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	Contextualização histórico-literária • O título e as linhas de ação • Caracterização das personagens – relação entre elas • O tempo histórico e o tempo da narrativa • Visão crítica • Dimensão simbólica • Linguagem, estilo e estrutura	Compreensão do Oral Documentário Outros (filme, peça teatral, canção, rubrica radiofónica) Expressão Oral Diálogo argumentativo Apresentação oral Texto de opinião Apreciação crítica	Memórias Apreciação crítica Outros (verbete de dicionário)	Síntese Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião	Valor temporal, aspetual e modal Intertextualidade Sequências textuais Conteúdos de 10.º e 11.º anos	

PORTUGUÊS – 12º ANO: PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
	Educação Literária		Oralidade	Leitura	Escrita	Gramática	
	Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo					
	<p>Unidade 2</p> <p>Contos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria Judite de Carvalho, “George” • Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” 	<p>Maria Judite de Carvalho, “George”</p> <ul style="list-style-type: none"> • As três idades da vida • O diálogo entre realidade • Memória e imaginação • Metamorfoses da figura feminina • Complexidade da natureza humana <p>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • História pessoal e história social • As duas famílias • Valor simbólico dos marcos históricos referidos • A dimensão irónica do conto • A importância dos episódios e da peripécia final • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Programa televisivo</p> <p><i>Trailer</i> de documentário</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Debate</p> <p>Diálogo argumentativo</p>	<p>Artigo de opinião (crónica)</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Organização das sequências textuais</p> <p>Coesão e coerência textuais</p> <p>Valor temporal, aspetual e modal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	3.º Período

PORTUGUÊS – 12º ANO: PLANIFICAÇÃO ANUAL

	<p>Unidade 3</p> <p>Poetas contemporâneos (selecionar três)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Torga • Jorge de Sena • Eugénio de Andrade • Alexandre O'Neill • Manuel Alegre <p>ou outros que constem no Programa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações do contemporâneo • Tradição literária • Figurações do poeta • Arte poética • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Leitura de poema</p> <p>Outros (programa televisivo, artigo jornalístico, canção, lenda)</p> <p>Expressão Oral</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Debate</p> <p>Apresentação oral</p>	<p>Diário</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Síntese</p>	<p>Valor temporal, aspetual e modal</p> <p>Sequências textuais</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	
--	---	---	--	---------------	---	---	--

NOTA FINAL: De salientar que as cinco primeiras semanas do 1º Período serão ocupadas com recuperação e consolidação da matéria anterior, de acordo com orientações do Ministério da Educação.