

Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)

Temas/Conteúdos	Objetivos	Conceitos Essenciais	Sugestões Metodológicas
<p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p>	<p>Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objetivos: - Identificar e selecionar signos, símbolos e sinais; - Analisar e relacionar sistemas sígnicos; - Inferir conceitos de linguagem.</p>	<p>Comunicação e Linguagens Sistemas Sígnicos Signo Símbolo Sinal</p>	<p>Perante imagens de obras de arte previamente selecionadas, abordar genericamente a linguagem das artes visuais no âmbito da comunicação. Convocando exemplos diferenciados, analisar e debater com os alunos as características específicas dos sistemas sígnicos, fundamentalmente, dos sistemas verbal e icónico. Verificação da especificidade destes sistemas ao nível da estrutura dos signos e dos códigos que os articulam. Análise de objetos “mistos” (cartazes, colagens, pinturas, etc.), em que a existência da palavra se justifica pelo seu valor semântico e/ou apenas enquanto sinal gráfico. Desenvolvimento de exercícios exploratórios das duas situações enunciadas. (3 unidades letivas de 90 minutos = 1 semana)</p>
<p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos</p>	<p>Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam.</p>	<p>Ponto/Linha Valores de Textura Valores Lumínicos Valores Cromáticos</p>	<p>Análise em diversas obras do papel que os elementos estruturais da linguagem plástica desempenham na sua estrutura e/ou na caracterização das suas morfologias. Interpretação de uma obra mediante a alteração dos elementos estruturais da linguagem plástica que a definem (por exemplo: alterar as cores predominantes ou introduzir a textura onde ela não existe). (9 unidades letivas de 90 minutos = 3 semanas)</p>

<p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções</p> <p>2.3. Instrumentos – Características e Funções</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a origem e composição de materiais diversificados (grafite, carvão, pastel, barro, gesso, etc.); - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica. 	<p>Material</p> <p>Instrumento</p> <p>Suporte</p>	<p>Realização de exercícios de experimentação de materiais, instrumentos e suportes, conducentes à deteção das suas vocações específicas, das suas potencialidades expressivas e da sua adequação aos objetivos a alcançar em cada caso.</p> <p>(15 unidades letivas de 90 minutos = 5 semanas)</p>
<p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p> <p>3.1.2. Inter-relações</p> <p>3.1.3. Metodologias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico; - Entender o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais. 	<p>Expressão</p> <p>Representação</p> <p>Acto/Processo criativo</p>	<p>Perante imagens de obras de arte previamente selecionadas, proceder a análises comparadas dos seus modos de formar.</p> <p>Realização de exercícios de desmontagem e reconstituição das metodologias nelas utilizadas.</p> <p>Avaliação dos trabalhos desenvolvidos neste módulo.</p> <p>Apresentação dos trabalhos à comunidade escolar.</p> <p>(9 unidades letivas de 90 minutos = 3 semanas)</p>

Módulo 2 – Projeto Artístico (Questões Permanentes) - 27 unidades letivas de 90 minutos / 9 semanas

Temas/Conteúdos	Objetivos	Conceitos Essenciais	Sugestões Metodológicas
<p>1. PROJECTO E OBJECTO 1.1. Conceito (s) de Projeto 1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas 1.3. Do Projeto ao Objeto 1.4. Metodologias do Projeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes conceitos de Projeto; - Entender o Projeto como uma realidade múltipla e multifacetada; - Analisar e refletir sobre a génese do Objeto; - Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projeto; - Estruturar um Projeto. 	<p>Projeto</p> <p>Metodologia Projetal</p> <p>Objeto</p> <p>Objeto Artístico</p> <p>Objeto de Design</p>	<p>Após a abordagem dos conceitos essenciais, importa motivar o aluno para as escolhas temáticas dos Projetos a desenvolver, sendo conveniente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar as semelhanças e diferenças que se podem estabelecer entre Projetos, em casos concretos diversificados; – Usar técnicas de seriação e síntese dos problemas, bem como os processos possíveis de coordenação das matérias, em ordem à estruturação de um Projeto. <p>Propor aos alunos a estruturação de um Projeto, tendo em vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A enunciação clara do problema a resolver; b) A definição de objetivos, enquadrando aspetos que tenham em conta os limites e grau de funcionalidade da proposta de solução para o problema enunciado; c) A identificação dos elementos que deverão constituir e integrar o desenvolvimento do Projeto; d) A identificação das disponibilidades tecnológicas (matérias, materiais e instrumentos) que, considerando a simulação do objeto/produto final, permitam resolver as primeiras hipóteses formais orientadas para a prossecução do projeto; e) A exploração de técnicas e meios visando soluções inovadoras; f) O ensaio de modelos; g) A programação e realização do Projeto, tendo em conta uma resolução posterior ao nível da simulação ou do protótipo; h) Apresentação do projeto à comunidade escolar.

			(6 unidades letivas de 90 minutos = 2 semanas)
<p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Símbolos Pictóricos – Símbolos Icónicos – Sinais 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver competências nos domínios da representação bi e tridimensional; - Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam; - Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço; - Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade. 	<p>Representação</p> <p>Espaço</p> <p>Perspetiva</p> <p>Modelação e Modulação</p> <p>Movimento e Ritmo</p> <p>Sinalização</p> <p>Símbolo Pictórico</p> <p>Símbolo Icónico</p>	<p>O desenvolvimento deste ponto requer que se considere a aproximação teórica e prática ao projecto em termos da sua pluralidade conceptual e técnica.</p> <p>Assim, proceder-se-á à representação de modelos, previamente seleccionados, visando:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) A objetividade e as qualidades expressivas da tradução gráfica; b) O registo do modelo de vários pontos de vista; c) A adoção de, pelo menos, um traçado em perspetiva rigorosa; d) A exploração do espaço a partir da apropriação de um ou mais elementos modulares; e) A obtenção de ritmo e movimento. <p>A abordagem de sinais, símbolos e signos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Dos sistemas de codificação urbana; b) Do desenho de objetos funcionais cujos comandos necessitem de ordens cromáticas e/ou gráficas portadoras de vários tipos de operacionalidade (máquinas, arquivos, narrativas ilustradas, representações descritivas de lugares e percursos, embalagens, painéis de comando, transportes, anúncios diversos, etc.). <p>Avaliação dos trabalhos realizados no âmbito deste módulo.</p> <p>Apresentação dos trabalhos realizados à comunidade escolar.</p> <p>(21 unidades letivas de 90 minutos = 7 semanas)</p>

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto

Temas/Conteúdos	Objetivos	Conceitos Essenciais	Sugestões Metodológicas
<p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços culturais 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas; - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi e tridimensionais. 	<p>Técnica</p> <p>Tecnologia</p>	<p>Nesta fase do programa, pressupõe-se que já foram acordados os temas de trabalho e definidas as respetivas áreas de atuação para os projetos a desenvolver e/ou aprofundar pelos alunos.</p> <p>Poderá haver projetos que, pela sua natureza, dispensem algumas fases da metodologia proposta; tal é o caso de experimentações plásticas bi e tridimensionais. Outros projetos, a desenvolver no âmbito de intervenções culturais em museus, coletividades, galerias, ou de divulgação artística, adequam-se mais diretamente a essa metodologia. O <i>atelier</i> deverá ser tecnicamente plural, e naturalmente aberto ao exterior.</p>
<p>2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto; - Apresentar o projeto realizado à comunidade escolar. 	<p>Planificar</p> <p>Projetar</p>	<p>Neste contexto, indica-se aqui um conjunto de temas exequíveis, cujo projeto de configuração final pode permitir ensaios metodológicos estimulantes.</p> <p>Estas sugestões devem ser entendidas como tal, não pretendendo inibir outras explorações que melhor se adaptem à realidade da escola-meio, e aos recursos humanos e materiais existentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sistema de sinalização para uma parte ou toda a escola; b) Logótipo de empresa; c) Conjunto de três ilustrações a 4 cores para um conto de literatura portuguesa; d) Padrão para impressão contínua em papel de embrulho qualificado; e) Azulejo (módulo de repetição simples para revestimento ornamental de parede); f) Placa cerâmica em relevo policromada para revestimento ornamental de parede (trabalho de grupo);

			<p>g) Módulo tridimensional policromo para sinalizar, em certas ruas, a interdição do estacionamento automóvel;</p> <p>h) Embalagem ilustrada para coleção de 12 lápis de cor;</p> <p>i) Guião ilustrado para campanha antitabagista;</p> <p>z) Maqueta para painel pictórico destinado a um espaço arquitetónico;</p> <p>k) Painel com fotografias, tirando partido dum percurso por uma zona de património construído ou natural, recorrendo ao meio onde a escola se insere;</p> <p>l) Cenário para um espetáculo, com maqueta tridimensional.</p> <p>Avaliação dos projetos realizados.</p> <p>Apresentação dos projetos à comunidade escolar.</p> <p>(A carga horária atribuída a este módulo deve ser gerida de acordo com a natureza dos projetos a desenvolver)</p>
--	--	--	--