



## Planificação Anual de Português

11.º ano

**Ano letivo 2020-2021**

**Manual:** *Entre Nós e as Palavras 11*, Alexandre Dias Pinto e Patrícia Nunes, Ed. Santillana.

**Nota:** A planificação propõe uma organização do ano letivo da disciplina de Português, 11.º ano, com base no manual *Entre Nós e as Palavras 11*. Este documento segue as indicações emanadas pelo *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e pelas *Aprendizagens Essenciais (AE)*, tendo também em conta o *Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário*.

**Professoras:**

**Francisca de Matos  
Margarida Caxias**

## **Domínios de Referência e Objetivos**

### **Oralidade O11**

1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.
2. Registrar e tratar a informação.
3. Planificar intervenções orais.
4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.
5. Produzir textos orais com correção e pertinência.
6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.

### **Leitura L11**

7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.
8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.
9. Ler para apreciar criticamente textos variados.

### **Escrita E11**

10. Planificar a escrita de textos.
11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.
12. Redigir textos com coerência e correção linguística.
13. Rever os textos escritos.

### **Educação Literária EL11**

14. Ler e interpretar textos literários.
15. Apreciar textos literários.
16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.

### **Gramática G11**

17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.
18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.
19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.
20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AValiação
Unidade 0 <b>Início do ano e Recuperação de aprendizagens do 10º ano</b>	<p><b>Leitura L11</b> 7. <i>Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</i> 8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i></p> <p><b>Gramática G11</b> 17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p><b>Escrita E11</b> 10. <i>Planificar a escrita de textos.</i> 12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p><b>Oralidade O11</b> 4. <i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i></p> <p><b>Educação Literária EL11</b> 14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b></li>   <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Processos fonológicos</b></li>   <li>• <b>Apreciação crítica/ exposição sobre um tema.</b> — Tema; — Plano de texto; — Processos de coesão textual; — Tema, informação significativa, expressividade, correção linguística.</li>   <li>• <b>Debate</b></li>   <li>• <b>Texto poético</b> — Lírica camoniana. — As reflexões do poeta em <u>Os Lusíadas</u>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo professor/aluno e aluno/aluno: normas de trabalho e critérios de avaliação.</li> <li>• Indicação do material necessário.</li> <li>• Apresentação do Programa.</li> <li>• Apresentação do Projeto de Leitura.</li> <li>• Correção do teste de avaliação diagnóstica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <b>Entre Nós e as Palavras</b>, Santillana.</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Ficha de avaliação diagnóstica do manual (pp. 10-13).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto literário.</li> <li>• Avaliação da escrita — apreciação crítica ou exposição sobre um tema.</li> </ul>
UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AValiação
Unidade 1 <b>Sermão de Santo</b>	<p><b>Oralidade O11</b> 1. <i>Interpretar textos orais de diferentes géneros.</i></p>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — <i>Grandes Livros</i> — «<i>Sermão de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <b>Entre Nós e as Palavras</b>, Santillana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação</li> </ul>

<p><b>António [1654], do Padre António Vieira</b></p>	<p>2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p><b>Leitura L11</b></p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p><b>Escrita E11</b></p> <p>10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p>	<p><i>Santo António</i>».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discurso político</b> — Discurso de Martin Luther King.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> (marcas de género comuns e específicas) — Virtudes dos peixes; — Atualidade e estrutura do <i>Sermão</i>.</li> <li>• <b>Textos expositivos</b> sobre a vida e a obra de Vieira — «Vieira e a escravatura dos Índios»; — «O Barroco: a arte da época de Vieira».</li> <li>• <b>Artigo de divulgação científica</b> — «Os sermões de Vieira»; — «Manhas de polvo»; — «Cientistas ingleses criam peixe-robô».</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> (marcas de género específicas: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo) — Causas da corrupção no mundo atual; — Crítica de um comportamento social ou político condenável;</li> </ul>	<p>interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais.</li> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramáticas.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<p>sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>
---	--	---	--	--	---

	<p><b>Educação Literária EL11</b>  14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i>  15. <i>Apreciar textos literários.</i>  16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b>  17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i>  18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Os efeitos da ganância na vida do Homem.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— O Barroco;</li> <li>— A relação entre o título do <i>Sermão</i> e o seu conteúdo;</li> <li>— Características do sermão religioso;</li> <li>— O <i>Sermão de Santo António</i> como uma alegoria.</li> </ul> </li> <li><b><i>Sermão de Santo António [1654]</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</li> <li>• Intenção persuasiva e exemplaridade.</li> <li>• Crítica social e alegoria.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— visão global do <i>Sermão</i> e estrutura argumentativa;</li> <li>— o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>— outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de pequenos textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AValiaÇÃO
Unidade 2 <i>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</i>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol>	<p>— coerência textual; — coesão textual.</p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — Almeida Garrett e o Romantismo; — A vida de Sousa Coutinho.</li> <li>• <b>Debate</b> — Rábula do grupo humorístico Gato Fedorento.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de filme.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> relacionado com <i>Frei Luís de Sousa</i>.</li> </ul> <p>• <b>Textos expositivos</b> (sobre a vida e a obra de Almeida Garrett) — «A época de Garrett: as lutas liberais»; — «O Sebastianismo».</p> <p>• <b>Discurso político</b> — Discurso de António Barreto.</p> <p>• <b>Texto expositivo</b> — <i>Frei Luís de Sousa</i> como drama romântico.</p> <p>• <b>Texto de opinião</b> — O Sebastianismo; — A importância do sentimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de compreensão e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana.</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramáticas.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Educação Literária EL11</b>  14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i>  15. <i>Apreciar textos literários.</i>  16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b>  17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i>  18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i>  19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i>  20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p>patriótico;  — A importância do sonho na vida de um povo reprimido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de uma adaptação de <i>Frei Luís de Sousa</i> (cinema ou televisão).</li> </ul> <p><b>Frei Luís de Sousa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</li> <li>• O Sebastianismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>— História e ficção;</li> <li>— recorte das personagens principais.</li> </ul> </li> <li>• A dimensão trágica.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— características do texto dramático;</li> <li>— a estrutura da obra;</li> <li>— o drama romântico: características.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>interpretação de enunciados orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Produção de textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

## 2.º PERÍODO

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
Unidade 3  <b>Amor de perdição</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — <i>Grandes Livros</i> — «Amor de perdição»; — <i>O livro do dia</i> — «A queda de um anjo».</li> <li>• <b>Debate</b> — Assunto da realidade nacional ou internacional; — O caminho para a felicidade.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — O consumismo e o materialismo.</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> — Traços das personagens de <i>Amor de perdição</i>.</li> <li>• <b>Textos expositivos</b> sobre a obra <i>Amor de perdição</i>: — «A novela <i>Amor de perdição</i>»; — «Três escritores — Herculano, Garrett e Camilo — e a evolução da língua literária portuguesa»; — «Simão: entre o absoluto do eu e o “jugo do mundo”»; — «A evolução de Simão Botelho em <i>Amor de perdição</i>».</li> <li>• <b>Artigo de divulgação científica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <b><i>Entre nós e as palavras</i></b>, Santillana.</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramáticas.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>



	<p><b>Escrita E11</b></p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p>— «O amor visto à luz da química e da literatura».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discurso político</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Discurso de Calisto Elói (<i>A queda de um anjo</i>).</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Mais cabeça do que coração: sobre o filme <i>Um amor de perdição</i>, de Mário Barroso».</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Soberba e vaidade dos portugueses;</li> <li>— Faltar à verdade.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> sobre uma adaptação de <i>Amor de perdição</i>.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A crítica social em <i>Amor de perdição</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Amor de perdição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li> <li>• A obra como crónica da mudança social.</li> <li>• Relações entre personagens.</li> <li>• O amor-paixão.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— o narrador;</li> <li>— os diálogos;</li> <li>— a concentração temporal da ação.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> </ul>	<p>compreensão e interpretação de enunciados orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Produção de pequenos textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AValiaÇÃO
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>			
Unidade 4 <b>Os Maias, de Eça de Queirós</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Grandes Livros</i> — «Os Maias»;</li> <li>— «Eça de Queirós é tanto de 1888 como de hoje».</li> </ul> </li> <li>• <b>Debate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Assuntos sociais e políticos da atualidade;</li> <li>— Ataque terrorista de 7 de janeiro de 2015 ao jornal francês <i>Charlie Hebdo</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— uma obra do Projeto de Leitura;</li> <li>— uma pintura do século XIX).</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— os caminhos que a sociedade portuguesa atual deve seguir.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Textos expositivos</b> sobre a vida e a obra de Eça de Queirós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana;</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramáticas.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p>9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i></p> <p><b>Escrita E11</b></p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Portugal dos pequeninos» (sobre uma adaptação de João Botelho).</li> </ul> </li> <li>• <b>Artigo de divulgação científica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «História do cavalo na Península Ibérica».</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— O comportamento de Carlos;</li> <li>— A importância da cultura na formação do indivíduo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Exposição sobre um tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A crítica social n’<i>Os Maias</i>;</li> <li>— A linguagem literária e a crítica social;</li> <li>— O conceito de <i>mass media</i>;</li> <li>— <i>Os Maias</i> como romance.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Os Maias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li> <li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li> <li>• A descrição do real e o papel das sensações.</li> <li>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li> <li>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais.</li> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Produção de pequenos textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

	<p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p>Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li> <li>— visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>— recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> <li>— reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

### 3.º PERÍODO

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AVALIAÇÃO
Unidade 5  <b>Sonetos completos, de Antero de Quental</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — A poesia de Antero de Quental.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de um filme ou de um soneto de Antero de Quental.</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> — Temáticas relacionadas com a poesia de Antero.</li> </ul> <p><b>Texto expositivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A vida e a obra de Antero de Quental.</li> </ul> <p><b>Texto de opinião</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A importância do sonho na vida do Homem).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <b>Entre Nós e as Palavras</b>, Santillana.</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramática.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Educação Literária EL11</b>  14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i>  15. <i>Apreciar textos literários.</i>  16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b>  17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i>  18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i>  19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i>  20. <i>Identificar aspectos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Lugar exótico e/ou paradisíaco;</li> <li>— A angústia existencial nos sonetos de Antero de Quental.</li> </ul> </li>   <li>• <b>Sonetos completos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A angústia existencial.</li> <li>• Configurações do Ideal.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— o discurso concetual;</li> <li>— o soneto;</li> <li>— recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> </li> </ul> </li>   <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>compreensão e interpretação de enunciados orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Produção de pequenos textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	---	--	--	--	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES	RECURSOS	AValiação
Unidade 6  <b>Cânticos do Realismo.</b> <b>O livro de Cesário Verde</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — <i>Grandes Livros: «O Livro de Cesário Verde»</i></li> <li>• <b>Discurso político</b> — Discurso de Paulo Borges.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de um filme ou de um soneto de Antero de Quental.</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> — Temáticas relacionadas com a poesia de Cesário Verde.</li> </ul> <p>• <b>Textos expositivos</b> — A vida e a obra de Cesário Verde; — Estudo crítico «A cidade e o campo».</p> <p>• <b>Artigo de opinião</b> — «A generosidade lúcida de Merkel».</p> <p>• <b>Texto de opinião</b> — Medidas que podem ser implementadas numa cidade ou aldeia.</p> <p>• <b>Exposição sobre um tema</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>• Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes géneros — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>• Leitura global, seletiva, analítica e crítica.</li> <li>• Trabalho de pesquisa.</li> <li>• Trabalho de pares.</li> <li>• Trabalho de grupo.</li> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência.</li> <li>• Diálogo professor/aluno.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de compreensão e interpretação de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de Português de 11.º ano — <b>Entre Nós e as Palavras</b>, Santillana.</li> <li>• Livromédia.</li> <li>• Educateca.</li> <li>• Caderno de atividades e avaliação contínua.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Fichas informativas.</li> <li>• Textos de apoio.</li> <li>• Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais.</li> <li>• Dicionários.</li> <li>• Gramática.</li> <li>• Enciclopédias.</li> <li>• Sistematização de conhecimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Educação Literária EL11</b>  14. Ler e interpretar textos literários.  15. Apreciar textos literários.  16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>Gramática G11</b>  17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.  18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.  19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.  20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— O tema da cidade na poesia de Cesário Verde;</li> <li>— A representação do mundo e a transfiguração do real na poesia de Cesário Verde;</li> <li>— A oposição campo/cidade na poesia de Cesário Verde.</li> </ul> <p><b>Cânticos do Realismo.</b>  <b>O livro de Cesário Verde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais.</li> <li>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.</li> <li>• Percepção sensorial e transfiguração poética do real.</li> <li>• O imaginário épico (em «O sentimento dum ocidental»): <ul style="list-style-type: none"> <li>— o poema longo;</li> <li>— a estruturação do poema;</li> <li>— subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens.</li> </ul> </li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— estrofe, metro e rima;</li> <li>— recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Funções sintáticas</b>  • <b>Orações</b>  • <b>Campo lexical e campo semântico</b></p>	<p>enunciados orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Produção de pequenos textos escritos.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> </ul>		
--	---	---	---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b></li><li>— coerência textual;</li><li>— coesão textual;</li><li>— modalidades de reprodução do discurso;</li><li>— deícticos.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--