

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA

2020/2021 - 11º Ano

Competências Gerais	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS
<p>Leitura / Oralidade</p> <p>Seguir uma exposição ou discurso, retendo a informação que a seguir possa utilizar em intervenção construtiva. Identificar no discurso factos, opiniões, enunciados persuasivos, argumentativos. Reconhecer a intenção comunicativa do locutor. Destacar unidades informativas relevantes Ler fluentemente e em profundidade, hierarquizando os conteúdos do texto, apreendendo criticamente o seu significado e intencionalidade. Selecionar as estratégias adequadas a uma leitura eficaz. Apreciar textos literários. Utilizar chaves linguísticas e textuais para desfazer ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos. Interpretar linguagens de natureza icónica e simbólica. Distinguir as formas naturais da literatura. Estabelecer relações temáticas entre textos. Reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos. Expressar-se de forma fluente e adequada tendo em conta a situação e a intenção comunicativa. Expressar pontos de vista, argumentar.</p>	<p>Competências em interação (a desenvolver ao longo do ensino secundário): Comunicação</p> <p>Linguística Discursiva/textual Sociolinguística Estratégica Formação para a Cidadania</p> <p>Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.</p>
<p>Escrita</p> <p>Escrever com fluência a correção. Dominar técnicas fundamentais da escrita compositiva. Selecionar adequadamente as ideias. Planificar e organizar as ideias de forma articulada. Usar um vocabulário diversificado e preciso. Expressar pontos de vista, argumentar.</p>	<p>MANUAL ADOTADO</p> <p><i>Viagens</i>, Literatura Portuguesa 11º ano, Porto Editora</p> <p>DOCENTE RESPONSÁVEL</p> <p>Maria Filomena Franco de Matos</p>

Competências	Atividades	Conteúdos Temáticos Conteúdos Linguísticos e de Teorização literária		Recursos	Avaliação	Tempo
<p>Leitura com vista à compreensão e interpretação (linguagem verbal e icónica)</p> <p>Domínio da propriedade/variedade vocabular</p> <p>Domínio das categorias gramaticais</p> <p>Planificação da produção escrita (coesão e coerência)</p> <p>Expressão oral com rigor expressivo e analítico</p> <p>Distinção (na receção e na produção) da modalização do discurso (oral / escrito)</p> <p>Reconhecimento da expressividade do discurso</p> <p>Reconhecimento do texto literário enquanto tipologia textual</p>	<p>Pesquisa de factos históricos referidos nas obras.</p> <p>Debate sobre temas subjacentes às obras em análise.</p> <p>Pesquisas sobre os autores e as respetivas obras</p> <p>Construção de Portefólio</p> <p>Visionamento de filmes (completos ou excertos)</p> <p>Audição e/visionamento de:</p> <p>Poemas musicados ou declamados</p> <p>Música clássica e contemporânea</p>	<p>Módulo Inicial</p> <p>Atividades de Diagnose Recuperação e Consolidação das Aprendizagens de 10º Ano</p> <p>Projeto Individual de Leitura (planificação)</p> <p>Módulo 1 – Viagem ao teatro de Garrett (Teatro)</p> <p>Enquadramento histórico, social e cultural do século XIX</p> <p>Tábua Cronológica</p> <p>Conceito de Romantismo</p> <p>Evolução do Romantismo Português</p> <p>Regeneração e Cultura Romântica</p> <p>Nota biográfica de Almeida Garrett</p> <p>Guia para a leitura da peça Um Auto de Gil Vicente</p> <p>Informações prévias</p> <p>Módulo 2 – Viagem pelas histórias camilianas (Prosa)</p> <p>Tábua Cronológica;</p> <p>Nota Biobibliográfica de Camilo Castelo Branco;</p> <p>Guia para a leitura da obra A Queda de Um Anjo.</p> <p>Leitura</p> <p>Análise da obra A Queda de Um Anjo</p>	<p>Conceito de autor</p> <p>Cânone literário</p> <p>•Linguagem literária: ambiguidade, polissemia, conotação.</p> <p>Comunicação literária: escritor-texto-leitor</p> <p>Modos e géneros literários</p> <p>Épocas e períodos literários</p> <p>Estilos (de época, de autor)</p> <p>Texto e contexto</p> <p>Contextos de produção/de receção.</p> <p>Mitos/arquétipos</p> <p>Ficção</p> <p>Valores estéticos e simbólicos</p> <p>Recursos expressivos (anáfora, anástrofe, assíndeto, polissíndeto, enumeração, hipérbato, paralelismo, quiasmo, aliteração, alegoria, animismo, antítese, apóstrofe,</p>	<p>• Manual (“Viagens”, 11º ano, Porto Editora)</p> <p>- Outros</p> <p>- Recursos Multimédia</p>	<p>Informal</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>	<p>1º Período</p>

<p>Identificação das características estruturantes do texto dramático</p> <p>Constatação da didascália como elemento estruturante do discurso dramático</p> <p>Caracterização de personagens, espaço, tempo e ação</p> <p>Interpretação de pluralidade de sentidos no texto poético</p> <p>Análise formal do texto poético</p> <p>Reconhecimento da expressividade do discurso</p> <p>Observação da intenção crítica do discurso</p> <p>Verificação das categorias da narrativa / romance</p> <p>Descrição (personagens, espaço, tempo, ação e ambientes)</p> <p>Emissão de juízos de valor</p>	<p>Peças de teatro</p> <p>Livros eletrónicos</p> <p>Leitura: recreativa; funcional; analítica; crítica.</p> <p>Escrita informal e formal</p>	<p>Portefólio (apresentação, discussão e avaliação)</p> <p>P.I.L. (apresentação, discussão e avaliação)</p> <p>Avaliação Oral e Escrita</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Auto e Heteroavaliação</p> <p><u>Módulo 3 – Viagem com os poetas oitocentistas – (Poesia)</u></p> <p><u>Do Romantismo ao Simbolismo</u></p> <p>Enquadramento histórico, social e cultural dos fins do século XIX.</p> <p>Tábuas Cronológicas.</p> <p>Evolução do Romantismo Português.</p> <p>Notas Biográficas de Antero de Quental; Cesário Verde; António Nobre e Camilo Pessanha.</p> <p>Aspetos relevantes do universo poético dos autores em estudo: a poesia doutrinária de Antero; o parnasianismo de Cesário; o decadentismo de António Nobre; o simbolismo e o saudosismo de Camilo Pessanha.</p> <p>Aspetos relevantes do universo poético do autor em estudo: a poesia romântica de A. Garrett.</p> <p>Almeida Garrett – <i>Flores sem fruto</i> – poemas do manual.</p> <p>Almeida Garrett – <i>Folhas caídas</i> – poemas do manual.</p> <p>Antero de Quental – <i>Odes Modernas</i></p>	<p>Escrita com/sobre a literatura:</p> <p>Crónica</p> <p>Texto dramático</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Diário</p> <p>Texto poético</p> <p>Notícia</p> <p>Entrevista</p> <p>Reportagem</p> <p>Reflexão</p> <p>Texto expositivo-argumentativo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Comentário</p> <p>Interpretação</p> <p>Conto</p> <p>Texto tipologia de escolha pessoal</p> <p>Depoimento</p> <p>Reflexão</p> <p>Leitura comparativa/Intertextualidade</p> <p>Comentário</p> <p>Síntese</p> <p>Crónica</p> <p>Entrevista</p>			<p>2º Período</p>
---	--	---	---	--	--	-------------------

	<p>e Sonetos – poemas do manual. Cesário Verde – O Livro de Cesário Verde – poemas do manual. António Nobre – Só, Despedida e Primeiros Versos – poemas do manual. Camilo Pessanha – Clepsidra – poemas do manual. Módulo 4 - Viagem ao teatro de Raul Brandão (Teatro) Tábua Cronológica; Nota Biobibliográfica de Raul Brandão; Guia para a leitura da obra O Doido e a Morte. Análise, leitura e interpretação da obra. Portefólio (apresentação, discussão e avaliação) P.I.L. (apresentação, discussão e avaliação) Avaliação Oral e Escrita Avaliação Sumativa Auto e Heteroavaliação</p> <p>Módulo 5 – Viagem ou Aparição com Vergílio Ferreira – (Prosa) Enquadramento sociocultural do século XX. Tábuas Cronológicas. O escritor e a obra Guia para a leitura da obra: Análise e Interpretação As categorias da narrativa</p>	<p>Expressão oral: Dramatização Leitura dramatizada Opinião Exposição oral Leitura de imagem Debate Diálogo argumentativo Exposição oral Leitura coral</p> <p>Compreensão Oral: Registo radiofónico Texto narrativo Tema musical Registo vídeo</p>			<p>3º Período</p>
--	---	---	--	--	-------------------

		<p>Módulo 6 – Viagem à poesia do século XX– (Poesia) Evolução do Modernismo Português. Notas Biográficas de Mário de Sá-Carneiro; Alexandre O’Neill; Manuel Alegre; Sophia de Mello Breyner Andresen. Aspetos relevantes do universo poético dos autores em estudo; a tradição e a mitologia nacionalista de M. Alegre; a metafísica, o panteísmo e o helenismo de Sophia Andresen. Leitura, análise e interpretação de poemas vários dos seguintes autores: Mário de Sá-Carneiro - Obra poética - poemas do manual. Sophia de Mello Breyner Andresen – Obra Poética – poemas do manual. Alexandre O’Neill – Obra Poética – poemas do manual. Manuel Alegre – Obra Poética – poemas do manual. Portefólio (apresentação, discussão e avaliação) P.I.L. (apresentação, discussão e avaliação) Avaliação Oral e Escrita Avaliação Sumativa Auto e Heteroavaliação.</p>	<p>Leitura Leitura de imagem Diário Crónica Ensaio Entrevista Leitura comparada</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Nota: As primeiras semanas do 1º Período serão dedicadas à Recuperação e Consolidação das Aprendizagens de 10º Ano, de acordo com as orientações emanadas pelo Ministério da Educação.