



HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES 11º ANO PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO ANO LETIVO 2020/2021

CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS
<b>MÓDULO 5 – A CULTURA DO PALÁCIO</b>  1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica. <b>TEMPO E ESPAÇO</b> 2. O palácio: habitação das elites. <b>LOCAL</b> 3. O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. <b>SÍNTESE 1</b> 4. Reformas e espiritualidade: o “caso Lutero” e o livre-exame; Trento e a Contrarreforma. <b>SÍNTESE 2</b> 5. O mecenas Lourenço de Médicis: um príncipe, um mecenas. <b>BIOGRAFIA</b> 6. <i>De revolutionibus orbium coelestium</i> , de Nicolau Copérnico. <b>ACONTECIMENTO</b> 7. A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida. 8. A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do universo 9. A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao Antigo 10. O (s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão 11. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo A Anunciação, de Leonardo da Vinci. <b>CASO PRÁTICO 1</b> A fala do Licenciado e o diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém. <i>Auto da Lusitânia</i> , de Gil Vicente. <b>CASO PRÁTICO 2</b>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p> <p>Contextualizar a pintura renascentista nos fundamentos do Humanismo e como um exercício intelectual. Caracterizar a pintura renascentista: da criação da perspetiva às pesquisas plásticas de Leonardo, e à maturidade dos grandes mestres.</p> <p>Caracterizar a arquitetura renascentista com uma metáfora do universo. Compreender a composição arquitetónica de Brunelleschi, Alberti e a tratadística e os mestres do Alto Renascimento. Reconhecer o programa conceptual da escultura renascentista: da perspetiva à composição geométrica.</p> <p>Caracterizar o desenvolvimento do Maneirismo entre a “regra” e a “transgressão”: da Itália para a Europa. Compreender expressões do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Interpretar a “fala do Licenciado” e o “diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém”, uma farsa e uma comédia.</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Exploração de filmes.</p> <p>Visitas de estudo.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de Atividades.</p>	<p>Manual de HCA Quadro Computador Projektor Internet Caderno de Atividades Livro do Professor</p>	<p>20</p> <p>2</p>
	Avaliação sumativa	2			



1.º PERÍODO						
CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	
<b>MÓDULO 6 – A CULTURA DO PALCO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Muitos palcos, um espetáculo <b>[TEMPO E ESPAÇO]</b></li><li>2. Os palcos: a corte, a igreja, a academia <b>[LOCAL]</b></li><li>3. Mística e cerimonial religioso: santos e pregadores, rituais e práticas religiosas <b>[SÍNTESE 1]</b></li><li>4. A revolução científica: razão, método e experimentação <b>[SÍNTESE 2]</b></li><li>5. Luís XIV, o Rei-Sol (1638-1714). Um rei, um cerimonial, uma França hegemónica na Europa <b>[BIOGRAFIA]</b></li><li>6. O Tratado de Utrecht (1713): a finalização das guerras num congresso de embaixadores <b>[ACONTECIMENTO]</b></li><li>7. A arquitetura barroca: arte e retórica</li><li>8. A escultura barroca: sob o signo do <i>pathos</i></li></ol>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p> <p>Entender as características da arquitetura barroca.</p> <p>Compreender os conceitos que fundamentaram a arquitetura barroca.</p> <p>Caracterizar formas, funções e elementos estruturantes da arquitetura.</p> <p>Identificar funções, significados e valores estéticos na escultura barroca.</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e cerâmica.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de actividades</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de actividades</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projektor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de actividades</p>	14



	<p>9. A pintura e o protagonismo da luz</p> <p>10. O caso francês: a oposição Barroco-Classicismo na França do Rei-Sol</p> <p>11. Da Europa para o mundo: Barroco ou barrocos?</p> <p><i>La Cérémonie Turque. Le Bourgeois Gentilhomme</i>, de Molière e de Lully (1670) <b>[CASO PRÁTICO 1]</b></p> <p>O Real Edifício de Mafra (1717- 1730/1737): uma obra de regime, paradigma da obra de arte total <b>[CASO PRÁTICO 2]</b></p>	<p>Caracterizar as formas, os temas, as técnicas e a plástica da pintura barroca.</p> <p>Reconhecer a importância do Barroco em França e a dicotomia entre Barroco e Classicismo.</p> <p>Compreender a expansão do Barroco desde a Europa para o resto do mundo colonizado.</p>				
	Avaliação sumativa	2				
<b>MÓDULO 7 – A CULTURA DO SALÃO</b>	<p>1. Das «revoluções» à Revolução <b>[TEMPO E ESPAÇO]</b></p> <p>2. O Salão e o papel dinamizador da mulher culta <b>[LOCAL]</b></p> <p>3. As Luzes: ruturas culturais e científicas <b>[SÍNTESE 1]</b></p> <p>4. Da festa galante à festa cívica: conforto, prazer e revolução da sensibilidade <b>[SÍNTESE 2]</b></p> <p>5. O filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) <b>[BIOGRAFIA]</b></p> <p>6. A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789) <b>[ACONTECIMENTO]</b></p> <p>7. A estética do Iluminismo: da erosão do Barroco ao intimismo rococó</p> <p>8. O Rococó e a intimidade galante</p> <p>9. O Neoclassicismo: o regresso à ordem</p> <p>10. O Neoclassicismo em Portugal</p> <p><i>Le Nozze di Figaro – Finale</i>, de Mozart (1786) <b>[CASO PRÁTICO 1]</b></p> <p>O urbanismo da Baixa Pombalina (1758-) – a planta de Eugénio dos Santos para a reconstrução de Lisboa <b>[CASO PRÁTICO 2]</b></p>	<p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p> <p>Compreender o Iluminismo como um processo dinamizador de uma nova estética e expressão artística.</p> <p>Caracterizar o Rococó enquanto sistema artístico de suporte à sociedade das Luzes e ao intimismo galante.</p> <p>Reconhecer o Neoclassicismo como um sistema artístico assente na ordem, no equilíbrio e no racionalismo clássico inspirado na Antiguidade.</p> <p>Compreender o Neoclassicismo: a arquitetura, a escultura e a pintura.</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projetor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de atividades</p>	14
	Avaliação sumativa	2				



2.º PERÍODO						
CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS	
MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE	1. A velocidade impõe-se <b>[TEMPO E ESPAÇO]</b> 2. A gare, espaço de confluências e de divulgação <b>[LOCAL]</b> 3. O indivíduo e a natureza. A Natureza como refúgio <b>[SÍNTESE 1]</b> 4. Nações e utopias: emergência da crítica social e política no período de Oitocentos <b>[SÍNTESE 2]</b> 5. O engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923): a rutura e a inovação do ferro <b>[BIOGRAFIA]</b> 6. A 1.ª Exposição Universal (Londres, 1851): a apologia da máquina, do ferro e das novas tecnologias <b>[ACONTECIMENTO]</b> 7. O Romantismo: o passado enquanto refúgio 8. A arte romântica: o triunfo da emoção 9. O Realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real 10. O Impressionismo: a captação das sensações óticas 11. Para além do Impressionismo 12. A Europa ao redor de 1900: mundo novo, formas novas  O Palácio da Pena (1838-1868/1885): a arquitetura romântica e a sedução da Idade Média <b>[CASO PRÁTICO 1]</b>  <i>Italian family in ferryboat leaving Ellis Island</i> , fotografia de Lewis Hine (1905) <b>[CASO PRÁTICO 2]</b>	Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.  Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.  Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.  Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.  Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.  Enquadrar o Romantismo na situação social e cultural da Europa no período da Revolução Industrial.  Compreender as fontes de inspiração do Romantismo: a ancoragem ao passado medieval.  Caracterizar a arte romântica: o refúgio na natureza, a expressão das emoções e o revivalismo arquitetónico.  Caracterizar o Realismo e o Impressionismo enquanto novos modos de olhar para a realidade.  Compreender a pintura impressionista como uma técnica assente na captação das sensações óticas.  Reconhecer o Neoimpressionismo e o Pós-Impressionismo como reações à plástica impressionista.  Compreender as expressões artísticas na transição do século: da arquitetura do ferro à eclosão da Arte Nova.	Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.  Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico.  Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.  Realização de trabalhos de pesquisa.  Resolução de exercícios do Caderno de atividades.	Observação direta: participação e envolvimento no tema.  Apreciação de textos críticos.  Apreciação de trabalhos de pesquisa.  Verificação dos exercícios do Caderno de atividades.	Manual de HCA  Quadro  Computador  Projektor  Internet  Caderno de atividades	18
	Avaliação sumativa	2				



<b>MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA</b>	<p>1. A euforia das invenções <b>[TEMPO E ESPAÇO]</b></p> <p>2. O cinema: o triunfo do sonho e do mito <b>[LOCAL]</b></p> <p>3. O homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu» <b>[SÍNTESE 1]</b></p> <p>4. Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas linguagens artísticas <b>[SÍNTESE 2]</b></p> <p>5. O <i>Charlot</i> (1915-1934) de Charles Chaplin (1889-1977). Um ícone do cinema: o vagabundo, a liberdade e a crítica social <b>[BIOGRAFIA]</b></p> <p>6. Alexander Fleming [1881-1955] e a descoberta da penicilina (1928): o recuo da morte, mais tempo com qualidade e usufruto da vida <b>[ACONTECIMENTO]</b></p>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projetor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de atividades</p>	<p>6</p>
				<p>Avaliação sumativa</p>		<p>1</p>



3.º PERÍODO						
CONTEÚDOS		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	RECURSOS	TEMPOS LETIVOS
MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA	7. As grandes ruturas: criar é provocar 8. Os caminhos da abstração formal 9. A arte entre as Guerras Mundiais 10. O pós-guerra e a pulverização dos caminhos artísticos: Europa e Estados Unidos da América 11. Arte e função: arquitetura e <i>design</i> 12. A arte portuguesa até aos anos 1960 <i>Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do século XX</i> , 1.ª Conferência Futurista de Almada Negreiros, 1917 [CASO PRÁTICO 1] <i>Guernica</i> , de Picasso, 1937 [CASO PRÁTICO 2]	Contextualizar a emergência das vanguardas no início do século XX. Caracterizar as formas, as técnicas e as expressões das vanguardas no início do século XX: as grandes ruturas e a autonomia da cor. Compreender os caminhos da abstração formal: o Cubismo, o Futurismo, as vanguardas russas e o Neoplasticismo. Contextualizar a situação da cultura e das artes no período entre Guerras. Caracterizar a designada «arte degenerada». Compreender a arte oficial dos regimes totalitários. Reconhecer os novos «realismos»: Surrealismo e Neorrealismo. Compreender a pulverização dos caminhos artísticos: a emergência dos Estados Unidos da América como centro cultural e artístico. Caracterizar a arquitetura e o <i>design</i> nas primeiras décadas do século XX: a estruturação do movimento moderno – o Organicismo, o Funcionalismo e o Racionalismo do Estilo Internacional.	Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema. Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura, pintura e mosaico. Produção de textos críticos, relatórios e ensaios. Realização de trabalhos de pesquisa. Resolução de exercícios do Caderno de atividades.	Observação direta: participação e envolvimento no tema. Apreciação de textos críticos. Apreciação de trabalhos de pesquisa. Verificação dos exercícios do Caderno de atividades.	Manual de HCA Quadro Computador Projetor Internet Caderno de atividades	12
					Avaliação sumativa	1



<b>MÓDULO 10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL</b>	<p>1. O fenómeno da globalização <b>[TEMPO E ESPAÇO]</b></p> <p>2. A internet: vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento <b>[LOCAL]</b></p> <p>3. O corpo e as novas linguagens: <i>body art</i> ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes <b>[SÍNTESE 1]</b></p> <p>4. O consumo: «Eu compro, logo existo» <b>[SÍNTESE 2]</b></p> <p>5. Autobiografia: o aluno como ser crítico e agente social <b>[BIOGRAFIA]</b></p> <p>6. A chegada do Homem à Lua (1969): a ficção torna-se realidade <b>[ACONTECIMENTO]</b></p> <p>7. A arte enquanto processo: criar é agir</p> <p>8. Polos da criação contemporânea: Arte Minimal, Arte Conceptual e «artes da terra»</p> <p>9. As últimas décadas do século XX</p> <p><i>Coca-Cola</i>, de Andy Warhol (1960): a sacralização icónica de um objeto banal <b>[CASO PRÁTICO 1]</b></p> <p><i>Café Müller</i>, de Pina Bausch (1978): a redução da dança às exigências dramáticas e expressivas <b>[CASO PRÁTICO 2]</b></p>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas de evolução humana.</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Identificar elementos estruturantes da cultura de cada época.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p> <p>Contextualizar a situação da cultura e das artes na segunda metade do século XX.</p> <p>Caracterizar as expressões artísticas inspiradas na vida quotidiana, do Novo Realismo, à <i>Pop Art</i> e ao Hiper-realismo.</p> <p>Caracterizar as novas formas e expressões fundadas no corpo, no acontecimento e no espaço real: o happening, a performance e a instalação.</p> <p>Caracterizar os novos polos da criação contemporânea: a Arte Minimal, a Arte Conceptual e as «artes da terra».</p> <p>Compreender as referências, as linguagens e as expressões artísticas das últimas décadas do século XX: o Pós-Modernismo.</p>	<p>Dinamização de debates sobre ideias e conceitos relacionados com o tema.</p> <p>Exploração de obras de arte: arquitetura, escultura e pintura.</p> <p>Produção de textos críticos, relatórios e ensaios.</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Resolução de exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Observação direta: participação e envolvimento no tema.</p> <p>Apreciação de textos críticos.</p> <p>Apreciação de trabalhos de pesquisa.</p> <p>Verificação dos exercícios do Caderno de atividades.</p>	<p>Manual de HCA</p> <p>Quadro</p> <p>Computador</p> <p>Projetor</p> <p>Internet</p> <p>Caderno de atividades</p>	<p>12</p>
				<p>Avaliação sumativa</p>		<p>2</p>