



2020/21

Finalidades/ Objetivos	Conteúdos	Unidades/exercícios	Instrumentos de Avaliação	Atividades	Calendarização
<p>1. Adquirir capacidades de Observar e analisar</p> <p>Desenvolver capacidades de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p>	<p>1. Visão (Continuação da <i>Sensibilização</i>)</p> <p>1.1. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p>2. Materiais (<i>Aprofundamento</i>)</p> <p>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais</p> <p>2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p> <p>3. Procedimentos (<i>aprofundamento</i>)</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p>	<p>U1: “Quem sou eu?” (Exercício diagnóstico)</p> <p>Transformação dos estímulos em percepções</p> <p>O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual</p> <p>O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções.</p> <p>U2: Desenho de interpretação da forma de objectos mecânicos</p> <p>Desenho de carácter arqueológico</p> <p>Desenho de memória</p> <p>Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação</p> <p>Modos de registo e de transferência: Quadricula, decalque, pantógrafo; Projecção, infografia, fotocópia</p>	<p>Diário Gráfico, o aluno deverá entregar o Diário Gráfico para avaliação</p> <p>Trabalhos de projeto / relatórios/ trabalhos de pesquisa (individuais ou em grupo)</p> <p>Participação Oral</p> <p>Trabalhos realizados na aula e extra-aula (solicitados pelo professor e/ou realizados por iniciativa do aluno)</p> <p>Portefólio em suporte físico (papel) e digital (DVD), o aluno deverá entregar o portefólio para avaliação</p> <p>Provas práticas uma vez por período constando de exercícios similares aos das provas dos exames nacionais</p> <p>Apresentação oral do portfólio (uma vez por período)</p>	<p>Pesquisas de fontes (Bibliotecas, outros recursos)</p> <p>Esboços e Desenho de observação: registos gráficos (aulas)</p> <p>Diário gráfico com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula)</p> <p>Visitas a Museus e a exposições e galerias</p> <p>Exposições de trabalhos</p>	<p>1º Período</p>

<p>2. Adquirir capacidades de Manipular e sintetizar Aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstratas. Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>3. Adquirir capacidades de Interpretar e comunicar Ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>3.2.2. Processos de síntese 4. Sintaxe 4.2. Domínios da Linguagem Plástica 4.2.1. Forma 4.2.1.2. Plano e superfície Estruturas implícitas e estruturas explícitas Formas modulares Modulação do plano e retículas</p> <p>4.2.2. Cor 4.2.3. Espaço e volume Objeto: massa e volume Escala: formato, variação de tamanho, proporção Altura: posição no campo visual Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, Interposição Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade Textura</p>	<p>e outros processos fotomecânicos. Prova prática</p> <p>U3: Desenho dos desenhos “Frottage” ambientes e paisagem Claro-escuro Estudo de formas: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas. Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural)</p> <p>U4: Estudo da figura humano (introdução à anatomia e cânones) Modelo de Gesso</p> <p>U5: PLANTA em contexto arquitectónico; <i>Desenhos de perspectiva Gradientes.</i> Organização da profundidade Perspetiva à mão levantada Perspetiva atmosférica Organização da tridimensionalidade Prova prática e apresentação oral do portfólio trimestral</p>			<p>2º Período</p>
---	---	---	--	--	-------------------

		<p>U6: O desenho e o acidental Redução informativa Análise espaço-volumétrica</p> <p>Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição</p> <p>Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes</p> <p>U7: Estudo de cor ambiente Natureza química da cor Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas Misturas de cor Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura óptica de cores</p>			3º Período
--	--	--	--	--	------------

Atividades Escola/ Comunidade: Montagem de pelo menos uma exposição por período (na escola e eventualmente fora da escola)

Visitas guiadas a instituições e património cultural

Programa da disciplina: http://www.dgidc.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp