



Planificação Anual de Português, 10.º ano

Ano letivo 2020-2021

Manual: *Entre Nós e as Palavras 10*, Alexandre Dias Pinto e Patrícia Nunes, Ed. Santillana.

Nota: A planificação propõe uma organização do ano letivo da disciplina de Português, 10.º ano, com base no manual *Entre Nós e as Palavras 10*. Este documento segue as indicações emanadas pelo *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e pelas *Aprendizagens Essenciais (AE)*, tendo também em conta o *Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário*.

Professoras:
Francisca Costa
Francisca de Matos
Teodora Graça

1.º Período

Unidade 0: Atividades de Recuperação das Aprendizagens de 9º ano

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos ¹
Leitura	<ul style="list-style-type: none">. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: texto de opinião;. Realizar leitura crítica e autónoma;. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista;. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">. estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">. mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;. inferir informação a partir do texto;. avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;. estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno.	<ul style="list-style-type: none">. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J). Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none">. Texto de opinião
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none">. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos dos séculos XIV e XXI;. Contextualizar os textos literários em função de marcos históricos e culturais;. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido;. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto;. Comparar textos em função de temas, ideias e valores;. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none">. compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;. mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none">. apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura;. selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;. desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de	<ul style="list-style-type: none">Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I;Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J);Comunicador (A, B, D, E, H);	<ul style="list-style-type: none">. Texto poético. Texto narrativo

¹ Ainda que não se use o termo “conteúdos” nas AE, recupera-se o conceito para englobar os textos (e os géneros textuais) e os conhecimentos (literários, gramaticais, etc.) que são objecto de estudo na disciplina de Português.

		<p>consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> . apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever um texto de opinião; . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente; . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual; . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística; <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; . Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem; . Elaboração de um texto prévio; . Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; . Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; . Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; . Preparação da versão final; . Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	. Texto de opinião.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Classes e subclasses de palavras; . Arcaísmos; . Étimos; . Funções sintáticas; . Orações.
Recursos	Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Educateca (Dossiê do Professor); Outros materiais como fichas e guiões de trabalho. Outros recursos: caderno diário, computador e ficha de trabalho.			
Avaliação	Tipos de avaliação: avaliação de diagnóstico.			

Unidade 1: Poesia trovadoresca

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspectiva crítica e criativa; . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical; . Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas; . Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de filme), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros; . Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais; . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais; . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a géneros textuais; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; <p>Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reportagem; <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Síntese do enredo de um filme; . Apreciação crítica: de filme e de livro; . Marcas de género comuns e específicas.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica; . Realizar leitura crítica e autónoma; . Analisar a organização interna e externa do texto; . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista; . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em 	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Leitor 	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema: o contexto histórico-literário, os géneros e as coletâneas da poesia trovadoresca; . Apreciação crítica; . Marcas de género comuns e específicas.

	<p>inferências devidamente justificadas;</p> <p>. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . inferir informação a partir do texto; . avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; . estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares.</p>	<p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV; . Contextualizar os textos literários em função de marcos históricos e culturais; . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido; . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: interrogação retórica, aliteração, apóstrofe (entre outros); . Comparar textos em função de temas, ideias e valores; . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores; . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. texto poético com a construção do sentido. 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca; . compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; . analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; . justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura; . selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; . desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; . apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Criativo (A, C, D, J);</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J);</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p>	<p>Lírica Trovadoresca</p> <p>Cantigas de amigo</p> <ul style="list-style-type: none"> . “Sedia-m’eu na ermida de Sam Simiom”, Meendinho; . “Ai flores, ai flores do verde pino”, D. Dinis; . “Levad’, amigo, que dormides as manhanas frias”, Nuno Fernandes Torneol; . “Ondas do mar de Vigo”, Martim Codax <p>(Reforço: “Digades, filha, mha filha velida”, Pero Meogo;)</p> <p>Cantigas de amor</p> <ul style="list-style-type: none"> . “A dona que eu am’ e tenho por senhor”, Bernal de Bonaval; . “Proençaes soem mui bem trobar”, D. Dinis <p>(Reforço: “Se eu pudesse desamar”, Pero da Ponte;)</p> <p>Cantigas de escárnio e maldizer</p> <ul style="list-style-type: none"> . “Ai, dona fea, fostes-vos queixar”, Joam Garcia de Guilhade;

		<p>subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	<p>(Reforço: “Foi um dia Lopo jogar”, Martim Soares;)</p> <p>.Marcas de género comuns e específicas.</p>
Escrita	<p>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género;</p> <p>. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente;</p> <p>. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual;</p> <p>. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística;</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<p>. Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>. Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>. Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>. Elaboração de um texto prévio;</p> <p>. Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>. Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>. Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>. Preparação da versão final;</p> <p>. Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>. Exposição sobre um tema;</p> <p>. Texto de apreciação crítica;</p> <p>. Síntese;</p> <p>. Marcas de género comuns e específicas.</p>
Gramática	<p>. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</p> <p>. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso);</p> <p>. Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas</p>	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>. questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p> <p>. explicitar procedimentos;</p> <p>. sistematizar regras;</p> <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano</p>	<p>. Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Sistematizador/</p>	<p>. História da língua portuguesa;</p> <p>. Processos fonológicos;</p> <p>. Etimologia;</p> <p>. Palavras divergentes e palavras convergentes.;</p> <p>. Arcaísmos;</p> <p>. Campo lexical e campo semântico;</p>

	relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; . Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; . Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto;	diacrónico; Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: . Propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	organizador (A, B, C, I, J)	. Funções sintáticas; . Orações; . Coerência e coesão.
Recursos	Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Caderno de Atividades, Livromédia, Educateca (Dossiê do Professor), Material Multimédia, Editor para a Avaliação, Registos Áudio, Fichas de Trabalho, Fichas de avaliação, etc. Outros recursos: caderno diário, computador, projetor de vídeo, quadro, outras fichas de trabalho, etc.			
Projeto de Leitura	<i>Divina Comédia</i> , de Dante Alighieri; <i>Cancioneiro Geral</i> , de Garcia de Resende (seleção); <i>O Nome da Rosa</i> , de Umberto Eco; <i>O Meu Coração É Árabe</i> ; tradução de Adalberto Alves.			
Avaliação	Modalidades de avaliação: avaliação formativa, avaliação sumativa, auto e heteroavaliação dos conteúdos; avaliação de atitudes e valores. Domínios a avaliar: Oralidade, Leitura, Educação Literária, Escrita, Gramática. Instrumentos de avaliação: testes de avaliação sumativa, fichas de avaliação formativa, trabalhos dos alunos, etc.			

Unidade 2: Fernão Lopes, *Crónica de D. João I*

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais do género documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa; . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical; . Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas; . Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros; . Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais; . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais; . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a géneros textuais; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; <p>Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Documentário sobre o Mosteiro da Batalha; <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Síntese do enredo de um filme; . Apreciação crítica de filme; . Marcas de género comuns e específicas.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica; . Realizar leitura crítica e autónoma; . Analisar a organização interna e externa do texto; . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista; . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; 	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema: o contexto histórico-literário da época de D. João I e o Castelo de São Jorge; . Texto de apreciação crítica: a série televisiva <i>Os Pilares da Terra</i>;

	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas; . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> . mobilizar experiências e saberes como activação de conhecimento prévio; . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . inferir informação a partir do texto; . avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; . estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> . Marcas de género comuns e específicas.
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XIV; . Contextualizar dos textos literários em função de marcos históricos e culturais; . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe. . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores; . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. texto poético com a construção do sentido. 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções do texto narrativo e recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . aquisição de saberes relacionados com a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes; . compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; . analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo autor do texto; . justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura; . selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; . desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; . apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); Criativo (A, C, D, J); Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J); Comunicador (A, B, D, E, H); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G); Cuidador de si e 	<p><i>Crónica de D. João I, de Fernão Lopes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Capítulo 11: “Do alvoroço que foi na cidade cuidando que matavom o Meestre, e como aló foi Alvoro Paez e muitas gentes com ele” . Capítulo 115: “Per que guisa estava a cidade corregida para se defender, quando el-Rei de Castela pôs cerco sobre ela”. <p>(Reforço: capítulo 148: “Das tribulações que Lisboa padecia per mingua de mantimentos.”)</p>

		de livros; Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	do outro (B, E, F, G).	
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género; . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente; . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual; . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística; <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; . Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; . Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; . Elaboração de um texto prévio; . Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; . Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; . Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; . Preparação da versão final; . Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema: a importância da cidadania e o impacto da guerra no mundo; . Marcas de género comuns e específicas.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; . Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso); . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras 	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da</p>	<p>. Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>. Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Processos fonológicos; . Etimologia; . Palavras divergentes e palavras convergentes; . Substrato e superstrato; . Arcaísmos; . Campo lexical e campo semântico . Empréstimo; . Orações; . Funções sintáticas;

	<p>considerando o respetivo étimo;</p> <ul style="list-style-type: none"> . Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos); . Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<p>frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> . Processos irregulares de formação de palavras; . Modalidade verbal; . Registo de língua.
Recursos	<p>Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Caderno de Atividades, Livromédia, Educateca (Dossiê do Professor), Material Multimédia, Editor para a Avaliação, Registos Áudio, Fichas de Trabalho, Fichas de avaliação, etc.</p> <p>Outros recursos: caderno diário, computador, projetor de vídeo, quadro, outras fichas de trabalho, etc.</p>			
Projeto de Leitura	<p><i>Cancioneiro Geral</i>, de Garcia de Resende (seleção); <i>D. Quixote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes (seleção); <i>Ivanhoe</i>, de Walter Scott; <i>Vida e Obra do Infante D. Henrique</i>, de Vitorino Nemésio; <i>As Cruzadas Vistas pelos Árabes</i>, de Amin Maalouf.</p>			
Avaliação	<p>Modalidades de avaliação: avaliação formativa, avaliação sumativa, auto e heteroavaliação dos conteúdos; avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Domínios a avaliar: Oralidade, Leitura, Educação Literária, Escrita, Gramática.</p> <p>Instrumentos de avaliação: testes de avaliação sumativa, fichas de avaliação formativa, trabalhos dos alunos, etc.</p>			

2.º Período

Unidade 3: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">. Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspectiva crítica e criativa; <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical;. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.;. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros;. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais;. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none">. observação de regularidades associadas a géneros textuais;. identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;. seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;. avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none">. fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;. narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;. expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;. utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; <p>Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none">. Comunicador (A, B, D, E, H). Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J). Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H). Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none">. Reportagem: violência doméstica <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none">. Apreciação crítica: representação de <i>Farsa de Inês Pereira</i> e de um filme (temática da dissimulação);. Marcas de género comuns e específicas.
Leitura	<ul style="list-style-type: none">. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema, apreciação crítica, artigo de divulgação científica e <i>cartoon</i>;. Realizar leitura crítica e autónoma;. Analisar a organização interna e externa do texto;. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista;. Analisar os recursos utilizados para a construção do	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none">. sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;. estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes modos de ler e diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none">. Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J). Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none">. Exposição sobre um tema: o contexto histórico-literário da obra de Gil Vicente;. Artigo de divulgação científica: «Mulheres e desigualdades em Portugal: Conquistas, obstáculos,

	<p>sentido do texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas; . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>tipos de leitura;</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . inferir informação a partir do texto; . avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; . estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>contradições e ameaças»;</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Cartoon</i>; . Marcas de género comuns e específicas.
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI; . Contextualizar textos literários em função de marcos históricos e culturais; . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido; . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe; . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. texto poético com a construção do sentido. 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . aquisição de saberes relacionados com a obra literária vicentina; . compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; . analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo autor do texto; . justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); . selecionar os livros a ler em função do seu projeto de 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Criativo (A, C, D, J);</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J);</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F,</p>	<p><i>Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente</i> (leitura integral);</p> <ul style="list-style-type: none"> . Marcas de género comuns e específicas.

		<p>leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> . desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; . apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género; . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente; . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual; . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística; <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; . Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; . Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; . Elaboração de um texto prévio; . Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; . Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; . Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; . Preparação da versão final; . Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema (Educação Literária): a sátira na <i>Farsa de Inês Pereira</i>, a duplicidade enquanto tema central da <i>Farsa de Inês Pereira</i> e a evolução da protagonista na peça; . Apreciação crítica: de peça de teatro; . Marcas de género comuns e específicas.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; 	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p>	<p>. Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Processos fonológicos;

	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso); . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respectivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; . Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto; . Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<ul style="list-style-type: none"> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); <p>Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Etimologia; . Palavras divergentes e palavras convergentes; . Substrato e superstrato . Arcaísmos; . Campo lexical e campo semântico; . Empréstimo; . Funções sintáticas; . Orações; . Coerência e coesão; . Formas de tratamento . Pontuação; . Marcas do discurso oral.
Recursos	<p>Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Caderno de Atividades, Livromédia, Educateca (Dossiê do Professor), Material Multimédia, Editor para a Avaliação, Registos Áudio, Fichas de Trabalho, Fichas de avaliação, etc.</p> <p>Outros recursos: caderno diário, computador, projetor de vídeo, quadro, outras fichas de trabalho, etc.</p>			
Projeto de Leitura	<p><i>Lazarillo de Tormes</i>, de autor anónimo; <i>D. Quixote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes (seleção); <i>Serões de Província</i>, de Júlio Dinis; <i>A Tábua de Flandres</i>, de Arturo Pérez-Reverte; <i>O Último Cabalista de Lisboa</i>, de Richard Zimler.</p>			
Avaliação	<p>Modalidades de avaliação: avaliação formativa, avaliação sumativa, auto e heteroavaliação dos conteúdos; avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Domínios a avaliar: Oralidade, Leitura, Educação Literária, Escrita, Gramática.</p> <p>Instrumentos de avaliação: testes de avaliação sumativa, fichas de avaliação formativa, trabalhos dos alunos, etc..</p>			

Unidade 4: Luís de Camões, *Rimas*

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspectiva crítica e criativa; . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura; <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical; . Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas; . Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros; . Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais; . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais; . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a géneros textuais; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; <p>Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reportagem: Imigrantes em Portugal e as adversidades da existência humana; . Documentário: a vida de Camões. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Apreciação crítica: pinturas de Sandro Botticelli, letra de uma música de temática amorosa e filme <i>Antes do Amanhecer</i>; . Síntese: enredo de romance ou conto centrado no tema do amor; . Marcas de género comuns e específicas.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e <i>cartoon</i>; . Realizar leitura crítica e autónoma; . Analisar a organização interna e externa do texto; . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista; . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências 	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Leitor 	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema: o contexto histórico-literário de Luís de Camões, o amor na lírica de Camões, o desconcerto do mundo, o ideal de beleza, o sentimento amoroso e os seus efeitos; . <i>Cartoon</i>;

	<p>devidamente justificadas;</p> <p>. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . inferir informação a partir do texto; . avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; . estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>(A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>(Reforço: artigo de divulgação científica: «Automóveis — tão automáticos que... até cansam»);</p> <p>. Marcas de género comuns e específicas.</p>
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI; . Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais; . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido; . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe; . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores; . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. texto poético 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários e recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana; . compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; . analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo autor do texto; . justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Criativo (A, C, D, J);</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J);</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H);</p>	<p><i>Luís de Camões, Rimas</i></p> <p>. Redondilhas</p> <ul style="list-style-type: none"> . «Descalça vai para a fonte» . «Endechas a Bárbara escrava» . «Esparsa sua ao desconcerto do mundo» . «Perdigão perdeu a pena» <p>. Sonetos</p> <ul style="list-style-type: none"> . «Sete anos de pastor Jacob servia» . «Um mover d’olhos brando e piadoso» . «Alma minha gentil que te partiste» . «Amor é fogo que arde sem se ver»

	com a construção do sentido.	<ul style="list-style-type: none"> objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	<ul style="list-style-type: none"> «O dia em que eu nasci, moura e pereça» «Erros meus, má fortuna, amor ardente» «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades» «Eu cantei já, e agora vou chorando». <p>Marcas de género comuns e específicas.</p>
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género; Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente; Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual; Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística; Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; Elaboração de um texto prévio; Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; Preparação da versão final; Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao 	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema (Educação Literária): a relação amor/sofrimento, o tema do desconcerto e o tema da mudança na lírica camoniana; Exposição sobre um tema: a ideia de beleza; Síntese: análise a pinturas de Sandro Botticelli; Texto de apreciação crítica: a exploração do corpo feminino nos meios de comunicação social; <p>Marcas de género comuns e específicas.</p>

		trabalho sobre diferentes géneros textuais.		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; . Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso); . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos); . Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Processos fonológicos; . Etimologia; . Arcaísmos; . Campo lexical e campo semântico; . Funções sintáticas; . Orações; . Modalidade; . Registos do português.
Recursos	<p>Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Caderno de Atividades, Livromédia, Educateca (Dossiê do Professor), Material Multimédia, Editor para a Avaliação, Registos Áudio, Fichas de Trabalho, Fichas de avaliação, etc.</p> <p>Outros recursos: caderno diário, computador, projetor de vídeo, quadro, outras fichas de trabalho, etc.</p>			
Projeto de Leitura	<p><i>Eneida</i>, de Virgílio; <i>Cancioneiro Geral</i>, de Garcia de Resende (seleção); <i>Castro</i>, de António Ferreira; <i>Contos Fantásticos</i>, de Edgar Allan Poe (seleção); <i>Contos</i>, de Clarice Lispector; <i>Ciranda de Pedra</i>, de Lygia Fagundes Telles.</p>			
Avaliação	<p>Modalidades de avaliação: avaliação formativa, avaliação sumativa, auto e heteroavaliação dos conteúdos; avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Domínios a avaliar: Oralidade, Leitura, Educação Literária, Escrita, Gramática.</p> <p>Instrumentos de avaliação: testes de avaliação sumativa, fichas de avaliação formativa, trabalhos dos alunos, etc.</p>			

3.º Período

Unidade 5: Luís de Camões, *Os Lusíadas*

Domínios	AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil dos alunos	Conteúdos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais do género documentário e anúncio publicitário, evidenciando perspetiva crítica e criativa; . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical; . Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas; . Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros; . Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais; . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais; . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> . observação de regularidades associadas a géneros textuais; . identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; . seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; . avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> . fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; . narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação; . expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; . utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo; <p>Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> . Documentário: Camões e <i>Os Lusíadas</i>; . Anúncio publicitário: Turismo de Portugal; <p>Expressão oral</p> <p>Síntese: enredo do enredo de um filme baseado numa obra épica;</p> <p>Apreciação crítica: filme centrado numa viagem;</p> <p>. Marcas de género comuns e específicas.</p>
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem e exposição sobre um tema; . Realizar leitura crítica e autónoma; . Analisar a organização interna e externa do texto; . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista; . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto; . Interpretar o sentido global do texto e a intencionali- 	<p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Exposição sobre um tema: a génese da epopeia camoniana, o género e os temas. . Relato de viagens: «Desde a amurada», de Gonçalo Cadilhe, e excerto de <i>O Murmúrio do Mundo: a Índia Revisitada</i>, de

	<p>dade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . inferir informação a partir do texto; . avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; . estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Almeida Faria;</p> <ul style="list-style-type: none"> . Marcas de género comuns e específicas.
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI; . Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais; . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido; . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos; . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores; . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar 	<p>Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo e recursos expressivos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana; . compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; . analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo autor do texto; . justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Criativo (A, C, D, J);</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J);</p> <p>Comunicador</p>	<p><i>Luís de Camões, Os Lusíadas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Visão global. . Reflexões do Poeta (AE: três entre as seguintes:) . A fragilidade humana: Canto I, est. 105 e 106; . O menosprezo das Artes e das Letras: Canto V, est. 92 a 100; . A ingratidão e os defeitos dos Portugueses: Canto VII, est. 78 a 87; - O dinheiro enquanto fonte de corrupção: Canto VIII, est. 96 a 99; . O significado da Ilha dos

	publicamente em suportes variados. texto poético com a construção do sentido.	<ul style="list-style-type: none"> . apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); . selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; . desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta . grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; . apresentar em público o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recreação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>(A, B, D, E, H);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	<p>Amores, a Virtude e a Fama: Canto IX, est. 88 a 95;</p> <p>. Considerações finais do Poeta: Canto X, est. 145 a 156.</p> <p>(Reforço: Constituição da matéria épica</p> <p>. Proposição, Invocação e Dedicatória: Canto I, est. 1 a 18;</p> <p>. A Ilha dos Amores: Canto IX, est. 52, 53, 66-70, 89 a 95;</p> <p>. A Máquina do Mundo: Canto X, est. 75 a 91.)</p> <p>. Marcas de género comuns e específicas.</p>
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género; . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente; . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual; . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística; <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; . Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; . Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; . Elaboração de um texto prévio; . Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; . Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; . Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; . Preparação da versão final; . Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>.Apreciação crítica: filme pertencente ao género épico;</p> <p>. Exposição sobre um tema (Educação Literária): a dicotomia renascentista: valor guerreiro/harmonia, a conceção de herói n' <i>Os Lusíadas</i> e o carácter épico d' <i>Os Lusíadas</i>;</p> <p>. Texto expositivo sobre o patriotismo;</p> <p>. Marcas de género comuns e específicas.</p>

		disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.		
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas); . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; . Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	<p>Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> . questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; . explicitar procedimentos; . sistematizar regras; <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> . Etimologia; . Empréstimos; . Campo lexical e campo semântico; . Funções sintáticas; . Orações; . Variedades do português; . Registo de linguagem.
Recursos	<p>Projeto <i>Entre Nós e as Palavras</i>: Manual, Caderno de Atividades, Livromédia, Educateca (Dossiê do Professor), Material Multimédia, Editor para a Avaliação, Registos Áudio, Fichas de Trabalho, Fichas de avaliação, etc.</p> <p>Outros recursos: caderno diário, computador, projetor de vídeo, quadro, outras fichas de trabalho, etc.</p>			
Projeto de Leitura	<p><i>Odisséia</i>, de Homero; <i>Eneida</i>, de Virgílio; <i>As Viagens</i>, de Marco Polo; <i>As Ilhas Desconhecidas</i>, de Raul Brandão; <i>As Cidades Invisíveis</i>, de Italo Calvino; <i>Na Patagónia</i>, de Bruce Chatwin; <i>O Japão é Um Lugar Estranho</i>, de Peter Carey; <i>Fala-lhes de Batalhas, de Reis e de Elefantes</i>, de Mathias Énard; <i>O Murmúrio do Mundo: A Índia Revisitada</i>, de Almeida Faria.</p>			
Avaliação	<p>Modalidades de avaliação: avaliação formativa, avaliação sumativa, auto e heteroavaliação dos conteúdos; avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Domínios a avaliar: Oralidade, Leitura, Educação Literária, Escrita, Gramática.</p> <p>Instrumentos de avaliação: testes de avaliação sumativa, fichas de avaliação formativa, trabalhos dos alunos, etc.</p>			