

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA

2020-2021 - 10º Ano

Competências Gerais	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS
<p><input type="checkbox"/> Leitura / Oralidade</p> <p>Seguir uma exposição ou discurso, retendo a informação que a seguir possa utilizar em intervenção construtiva. Identificar no discurso factos, opiniões, enunciados persuasivos, argumentativos. Reconhecer a intenção comunicativa do locutor. Destacar unidades informativas relevantes Ler fluentemente e em profundidade, hierarquizando os conteúdos do texto, apreendendo criticamente o seu significado e intencionalidade. Selecionar as estratégias adequadas a uma leitura eficaz. Apreciar textos literários. Utilizar chaves linguísticas e textuais para desfazer ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos. Interpretar linguagens de natureza icónica e simbólica. Distinguir as formas naturais da literatura. Estabelecer relações temáticas entre textos. Reconhecer valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos. Expressar-se de forma fluente e adequada tendo em conta a situação e a intenção comunicativa. Expressar pontos de vista, argumentar.</p>	<p>Competências em interação (a desenvolver ao longo do ensino secundário):</p> <p><input type="checkbox"/> Comunicação</p> <p>Linguística Discursiva/textual Sociolinguística Estratégica <input type="checkbox"/> Estratégica <input type="checkbox"/> Formação para a Cidadania</p> <p>Relacionar a Literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. Apreciar a Literatura, reconhecendo-lhe a sua função de valorização social, cultural, pessoal e ética.</p>
<p><input type="checkbox"/> Escrita</p> <p>Escrever com fluência a correção. Dominar técnicas fundamentais da escrita compositiva. Selecionar adequadamente as ideias. Planificar e organizar as ideias de forma articulada. Usar um vocabulário diversificado e preciso. Expressar pontos de vista e argumentar.</p>	<p>MANUAL ADOTADO</p> <p>Viagens, Literatura Portuguesa 10º ano, Porto Editora</p> <p>DOCENTE RESPONSÁVEL: Maria Teodora Neto da Cruz Graça</p>

Planificação de Literatura Portuguesa
10.º Ano
Ano Letivo: 2020/2021

Competências Específicas	Conteúdos Temáticos	Conteúdos Linguísticos e de Teorização Literária	Atividades de Leitura/Compreensão/ Expressão Oral e Escrita	Avaliação	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificação de conhecimentos básicos no domínio da compreensão e da expressão oral, da leitura, da compreensão e da expressão escrita e do funcionamento da língua. ▪ Verificação do domínio dos procedimentos básicos necessários ao estudo do texto literário. ▪ Abertura de perspetivas de leitura para a realização do Projeto Individual de Leitura. ▪ Seleção das obras que integrarão o Projeto Individual de Leitura. ▪ Orientação da elaboração do Portfolio. ▪ Apreensão dos valores estéticos da Poesia Trovadoresca. ▪ Relação da Poesia Trovadoresca com o contexto histórico social e cultural da Idade Média. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Módulo Inicial A - Aferição de Competências Essenciais . Texto Literário <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto Narrativo ▪ Texto Poético ▪ Texto Dramático B - P.I.L. (Projeto Individual de Leitura) ▪ Poesia e Prosa Medievais - Lírica e Sátira Trovadorescas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceito de autor. ▪ Cânone literário. ▪ Linguagem literária: ambiguidade, polissemia, conotação. ▪ Comunicação literária: escritor-texto-leitor. ▪ Ficção. ▪ Modos e géneros literários. ▪ Épocas e períodos literários. ▪ Estilos (de época, de autor). ▪ Texto e contexto. ▪ Contextos de produção/de receção. ▪ Mitos/arquétipos. ▪ Valores estéticos e simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposição. ▪ Debate. ▪ Descrição / Retrato. ▪ Reconto. ▪ Textos Expressivos e Criativos. ▪ Textos Narrativos e Descritivos. ▪ Textos Expositivos-Argumentativos. ▪ Textos de Apreciação Crítica. ▪ Debate sobre temas alusivos e/ou subjacentes às obras em análise. ▪ Pesquisas sobre os autores e as respetivas obras ▪ Construção de Portefólio ▪ visionamento de filmes (completos ou excertos) ▪ Audição e/visionamento de: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> poemas musicados ou declarados <input type="checkbox"/> música clássica e contemporânea <input type="checkbox"/> peças de teatro <input type="checkbox"/> livros eletrónicos ▪ Leitura: recreativa; funcional; analítica; crítica. ▪ Escrita informal e formal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informal ▪ Diagnóstica ▪ Formativa ▪ Sumativa 	<p>1º Período</p>

Competências	Conteúdos Temáticos	Conteúdos Linguísticos e de Teorização Literária	Atividades de Compreensão/Expressão Oral e Escrita	Avaliação	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidação de todos os conhecimentos anteriores relativos ao género dramático. ▪ Reflexão sobre a relação existente entre o contexto histórico-social e a produção teatral vicentina. ▪ Distinção do texto teatral de texto dramático. ▪ Apreensão das características da farsa. ▪ Interpretação da funcionalidade dos diferentes tipos de cómico. ▪ Intenção crítica do dramaturgo. ▪ Reconhecimento da atualidade do teatro vicentino. ▪ Distinção entre a lírica tradicional e a lírica renascentista. ▪ Conhecimento das diferentes formas poéticas da lírica tradicionalista. ▪ Apreensão da variedade temática (e de tonalidade) patente nas redondilhas. ▪ Identificação dos princípios da estética literária subjacentes à lírica renascentista camoniana. ▪ Perceção das diferentes modulações de sentimentos e atitudes presentes na lírica camoniana, configurando uma nova relação do “eu” poético consigo próprio, com o mundo e com a natureza circundante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classicismo, Neoclassicismo e Pré-Romantismo • Século XVI - Gil Vicente: <i>Farsa de Inês Pereira</i> - Camões: Poesia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceito de autor. ▪ Cãnone literário. ▪ Linguagem literária: ambiguidade, polissemia, conotação. ▪ Comunicação literária: escritor-texto-leitor. ▪ Ficção. ▪ Modos e géneros literários. ▪ Épocas e períodos literários. ▪ Estilos (de época, de autor). ▪ Texto e contexto. ▪ Contextos de produção/de receção. ▪ Mitos/arquétipos. ▪ Valores estéticos e simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposição. ▪ Debate. ▪ Descrição / Retrato. ▪ Reconto. ▪ Textos Expressivos e Criativos. ▪ Textos Narrativos e Descritivos. ▪ Textos Expositivos-Argumentativos ▪ Textos de Apreciação Crítica. ▪ Pesquisa de factos históricos referidos nas obras. ▪ debate sobre temas alusivos e/ou subjacentes às obras em análise. ▪ Pesquisas sobre os autores e as respetivas obras Construção de Portefólio ▪ Visionamento de filmes (completos ou excertos) ▪ Audição e/ou visionamento de: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> poemas musicados ou poemas declarados <input type="checkbox"/> música clássica e contemporânea <input type="checkbox"/> peças de teatro <input type="checkbox"/> livros eletrónicos ▪ Leitura: recreativa; funcional; analítica; crítica. ▪ Escrita informal e formal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informal ▪ Diagnóstica ▪ Formativa ▪ Sumativa 	<p>2º Período</p>

Competências	Conteúdos Temáticos	Conteúdos Linguísticos e de Teorização Literária	Atividades de Compreensão/Expressão Oral e Escrita	Avaliação	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integração do aparecimento da Literatura de Viagens no contexto político e social dos séculos XV e XVI. ▪ Compreensão da importância da <i>Peregrinação</i> como obra reveladora de mundos diferentes e exóticos. ▪ Acompanhamento das vivências e das aventuras do herói/anti-herói nas suas múltiplas facetas. ▪ Redação de um relato de viagem a partir de um modelo dado. 	<p>- Fernão Mendes Pinto: <i>Peregrinação</i> (excertos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceito de autor. ▪ Cânone literário. ▪ Linguagem literária: ambiguidade, polissemia, conotação. ▪ Comunicação literária: escritor-texto-leitor. ▪ Ficção. ▪ Modos e géneros literários. ▪ Épocas e períodos literários. ▪ Estilos (de época, de autor). ▪ Texto e contexto. ▪ Contextos de produção/de receção. ▪ Mitos/arquétipos. ▪ Valores estéticos e simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposição. ▪ Debate. ▪ Descrição / Retrato. ▪ Reconto. ▪ Textos Expressivos e Criativos. ▪ Textos Narrativos e Descritivos. ▪ Textos Expositivos-Argumentativos ▪ Textos de Apreciação Crítica. ▪ Pesquisa de factos históricos referidos nas obras. ▪ Debate sobre temas alusivos e/ou subjacentes às obras em análise. ▪ Pesquisas sobre os autores e as respetivas obras Construção de Portefólio ▪ Visionamento de alguns filmes (completos ou excertos) ▪ Audição e/ou visionamento de: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> poemas musicados ou poemas declarados <input type="checkbox"/> música clássica e contemporânea <input type="checkbox"/> peças de teatro <input type="checkbox"/> livros eletrónicos ▪ Leitura: recreativa; funcional; analítica; crítica. ▪ Escrita informal e formal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informal ▪ Diagnóstica ▪ Formativa ▪ Sumativa 	<p>2º Período</p>

Competências	Conteúdos Temáticos	Conteúdos Linguísticos e de Teorização Literária	Atividades de Compreensão/Expressão Oral e Escrita	Avaliação	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enquadramento histórico e cultural do autor na época e no período a que pertence. ▪ Leitura de textos poéticos. ▪ Compreensão de aspetos fundamentais da mensagem poética. ▪ Expressão de impressões pessoais de leitura. ▪ Análise do texto poético segundo critérios estético-literários. ▪ Distinção dos cânones clássicos dos cânones românticos. ▪ Aprofundamento de conhecimentos literários com leituras críticas complementares. ▪ Prática de diferentes modalidades de leitura e de escrita. ▪ Adequação de intervenções orais a modelos propostos. ▪ Conhecimento da bibliografia básica sobre o autor e fazer o trabalho dessa informação. 	<p>- Bocage: Poesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceito de autor. ▪ Cânone literário. ▪ Linguagem literária: ambiguidade, polissemia, conotação. ▪ Comunicação literária: escritor-texto-leitor. ▪ Ficção. ▪ Modos e géneros literários. ▪ Épocas e períodos literários. ▪ Estilos (de época, de autor). ▪ Texto e contexto. ▪ Contextos de produção/de receção. ▪ Mitos/arquétipos. ▪ Valores estéticos e simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposição. ▪ Debate. ▪ Descrição / Retrato. ▪ Reconto. ▪ Textos Expressivos e Criativos. ▪ Textos Expositivos-Argumentativos ▪ Textos de Apreciação Crítica. ▪ Pesquisa de factos históricos referidos nas obras. ▪ Debate sobre temas alusivos e/ou subjacentes às obras em análise. ▪ Pesquisas sobre os autores e as respetivas obras ▪ Construção de Portefólio ▪ Visionamento de filmes (completos ou excertos) ▪ Audição e/ou visionamento de: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> poemas musicados ou poemas declarados <input type="checkbox"/> música clássica e contemporânea <input type="checkbox"/> peças de teatro <input type="checkbox"/> livros eletrónicos ▪ Leitura: recreativa; funcional; analítica; crítica. ▪ Escrita informal e formal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informal ▪ Diagnóstica ▪ Formativa ▪ Sumativa 	<p style="text-align: center;">3º Período</p>

Nota: No presente ano, 2020-2021, será tido em conta o documento emanado do Ministério da Educação “Aprendizagens Essenciais”