

DESENHO A 10º ANO PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO ANO LETIVO 2020/2021

O “programa é elaborado dentro dos princípios de flexibilidade, continuidade e adequação à realidade.”

Também de acordo com as indicações referente aos conteúdos a lecionar deve ser feita a distinção entre conteúdos de sensibilização e de aprofundamento utilizando a metodologia da “unidade de trabalho” “...privilegiando a atividade oficial como via para a exploração de conteúdos. Cada unidade de trabalho deverá ser abrangente, ou transversal, quanto a itens de conteúdo presentes ou convocáveis... Nas sugestões metodológicas inclui-se o apoio a exercícios complementares de verbalização de experiências visuais a desenvolver fora do horário letivo, respondendo assim à necessidade de aperfeiçoar competências no discurso a propósito da imagem.”

Assim, serão desenvolvidas nas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis, utilizando sempre que necessário o espaço exterior à sala de aula, o recurso ao filme, à imagem e eventuais acontecimentos culturais. Surge como inevitável que os mesmos conteúdos programáticos sejam convocados ao longo dos três períodos, embora com abordagens diferentes. Saliencia-se que os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios atuantes e a infografia), serão abordados transversalmente nos três períodos escolares em diferentes propostas de unidades de trabalho.

ÁREAS

Perceção visual	Expressão gráfica	Comunicação visual
-----------------	-------------------	--------------------

CONTEÚDOS

1.Visão	2.Materiais	3.Procedimentos	4.Sintaxe	5.Sentido
Perceção visual e mundo envolvente	Suportes	Técnicas	Conceitos estruturais da linguagem plástica	Visão sincrónica do desenho
	Meios atuantes	Ensaios Processos de análise Processos de síntese	Domínios da linguagem plástica	Visão diacrónica do desenho
	Infografia		Cor	
			Espaço e volume Organização da profundidade Organização da tridimensionalidade	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS/CALENDARIZAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>1- Visão (sensibilização)</p> <p>Perceção visual e mundo envolvente</p> <p>2. Materiais (sensibilização) Suportes Meios atuantes Infografia</p> <p>3. Procedimentos (aprofundamento)</p> <p>Técnicas: modos de registo; modos de transferência Traço. Mancha. Misto</p> <p>Ensaios (aprofundamento)</p> <p>Os meios infográficos serão utilizados pontualmente e sempre que for pertinente, de forma autónoma pelos alunos, no decurso dos exercícios e entendidos como mais um instrumento do desenho a que se poderá recorrer.</p>	<p>S</p> <p>Serão desenvolvidas unidades de trabalho, abertas e flexíveis. Os conteúdos serão convocados ao longo dos três períodos, com abordagens diferentes. A ordem das unidades poderá não ser sequencial e os tempos previstos têm apenas um carácter indicativo. As estratégias poderão ser adaptadas à especificidade da turma.</p> <p style="text-align: center;">1º Período Apresentação</p> <p>Leitura e análise do programa, planificação e critérios de avaliação. Indicação da lista de material. Terminologia básica específica. Teste diagnóstico.</p> <p>Tempo – 6 blocos</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº 1 Visão, materiais, procedimentos</p> <p>Processos de análise: Estudo de formas naturais e artificiais – apontamento, esboço, estruturação em pequena escala. Materiais: suportes/ diversidade de formatos; meios atuantes: riscadores e aquosos. Técnicas/modos de registo: traço e mancha. Conteúdos convocados: 1. 2. 3. 4.</p> <p>Tempo – 6 blocos</p>	<p>1. Aquisição de conhecimentos</p> <p>2. Desenvolvimento de capacidades</p> <p>3. Desenvolvimento de valores e atitudes</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<p>Processos de análise: (aprofundamento) Estudos de formas: Estruturação e apontamento Estudo de formas naturais Estudo de formas artificiais Estudo de contextos e ambientes Estudo do corpo humano (sensibilização)</p> <p>Processos de síntese (sensibilização)</p> <p>Transformação: Gráfica. Infografia Invenção</p> <p>4.Sintaxe (sensibilização /aprofundamento)</p> <p>Conceitos estruturais da linguagem plástica. (sensibilização)</p> <p>Domínios da linguagem plástica: (aprofundamento)</p> <p>Forma: traçados ordenadores</p> <p>Cor (sensibilização)</p> <p>Espaço e volume (aprofundamento) Organização da profundidade Organização da tridimensionalidade</p>	<p>Unidade de trabalho nº 2 Visão, materiais, procedimentos</p> <p>Processos de análise: Estudo de formas naturais – apontamento, esboço, estruturação de formas naturais de grande e pequena e escala. Materiais: suportes/ diversidade de formatos; meios atuantes: riscadores e aquosos. Técnicas/modos de registo: traço e mancha. Conteúdos convocados: 2. 3. 4. Tempo – 10/12 blocos</p> <p>Unidade de trabalho nº 3 Sintaxe: conceitos estruturais da linguagem plástica. Forma. Processos de síntese: transformação.</p> <p>Processos de síntese: Variações sobre um tema natural. Exercícios de transformação, expressão e comunicação visual. Forma – figura positiva e figura negativa (figura e fundo), limite, contorno e linha Materiais, meios atuantes e procedimentos a definir. Conteúdos convocados: 1. 2. 3. 4. Tempo – 10/12 blocos</p> <p>Unidade de trabalho nº 4 Processos de síntese/transformação Sintaxe/ Conceitos estruturais da linguagem plástica</p> <p>Serão desenvolvidas nesta unidade propostas abertas e flexíveis abordando: forma pontual, linear e pluridimensional, valor, cor, textura, escala, ritmo e equilíbrio, movimento e unidade. Materiais: suportes/ diversidade de formatos; meios atuantes: riscadores e aquosos. Técnicas/modos de registo: traço, mancha, misto. Tempo – 12 blocos</p>	<p>São instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;- Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);- A concretização da disseminação junto da turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras eventuais ações);- Diário gráfico
---	--	---	---

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	5. Sentido (sensibilização)	Unidade de trabalho/Sentido	
<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p>	<p>Visão sincrónica do desenho</p> <p>Visão diacrónica do desenho</p>	<p>Visão sincrónica e diacrónica do desenho transversal aos três períodos.</p> <p>Interpretação de obras de diferentes artistas.</p> <p>Este conteúdo será abordado em articulação com as diferentes unidades de trabalho.</p> <p>Conteúdo convocado: 5.</p> <p>Avaliação e autoavaliação - 6 blocos</p> <p>Apresentação à turma dos trabalhos realizados, como forma de verbalizar e aprender com as experiências e aplicar o vocabulário específico.</p>	

<p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>		<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº6 Ensaio/Processos de análise:</p> <p>Estudos de formas artificiais/convergências perspéticas Materiais: suportes/ diversidade de formatos; meios atuantes: riscadores e aquosos. Técnicas/modos de registo: traço, mancha, misto. Conteúdos convocados: 1. 2. 3. 4.</p> <p>Tempo -12 blocos</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº 7 Processos de síntese/Transformação gráfica: simplificação por nivelamento e acentuação. Cor</p> <p>Exercícios de nivelamento e acentuação a partir de desenhos elaborados anteriormente ou outros referentes (objetos artificiais e naturais). Exercícios sobre a cor: cores primárias e secundárias. Conteúdos convocados: 2. 3. 4. 5.</p> <p>Tempo – 10/12 blocos</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº 8 Processos de síntese/Sintaxe Domínios da linguagem plástica/Forma: plano e superfície. Cor.</p> <p>Serão desenvolvidas nesta unidade propostas abertas e flexíveis abordando: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas. Centro, campo e moldura. Estudos compositivos Conteúdos convocados: 2. 3. 4. 5.</p> <p>Tempo – 10/12 blocos</p>	
---	--	---	--



		<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº9 Ensaios/Processos de análise:</p> <p>Estudos de formas artificiais/convergências perspéticas Materiais: suportes/ diversidade de formatos; meios atuantes: riscadores e aquosos. Técnicas/modos de registo: traço, mancha, misto.</p> <p>Tempo - 7 blocos</p> <p style="text-align: center;">Unidade de trabalho nº 10 Sintaxe: Espaço e volume</p> <p>Serão desenvolvidas nesta unidade propostas abertas e flexíveis abordando: organização da tridimensionalidade. Objeto: massa e volume. Luz, claridade, sombra. Conteúdos convocados: 2. 3. 4. 5.</p> <p>Tempo - 9 blocos</p> <p>Avaliação e autoavaliação - 2 blocos</p> <p>Apresentação à turma dos trabalhos realizados, como forma de verbalizar e aprender com as experiências e aplicar o vocabulário específico.</p>	
--	--	---	--