



Planificação de Português- Módulos 7,8 e 9
Curso Profissional Técnico de Vitivinícola
Ano letivo: 2021/2022

➤ **Dias úteis letivos / Tempos letivos previstos**

	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a	Tempos letivos
1.º Período	18	20	9	0	22	69
2.º Período	18	18	8	0	18	62
3.º Período	6	10	5	0	10	31
					Total	162

➤ **Gestão anual de tempos letivos**

	Número de tempos letivos (45 min)		
	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3
Apresentação das aprendizagens a realizar	2	2	2
Aprendizagens essenciais	46	46	46
Avaliação	4	4	4
Autoavaliação (final do período)	2	2	2
Total	54	54	54

Domínios	Ações estratégicas de ensino	Descritores do PASEO	
Aprendizagens essenciais	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ▪ utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.		
Oralidade			
<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar o(s) discurso(s) do género debate. ▪ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. ▪ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ▪ Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. ▪ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. ▪ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. 		<p>Textos</p> <p>Filme <i>The Great Debaters</i>, de Denzel Washington; Programa <i>Pensamento Cruzado</i> da TSF, “Sonho e Esperança” [p.35] <i>Autopsicodiagnose</i>, Miguel Araújo [Tema musical] [p. 24] <i>Autopsicografia</i>, Fernando Pessoa [p. 24] <i>Isto</i>, Fernando Pessoa [p. 26] <i>Pensamento Cruzado</i> [TSF] – “Sonho e Esperança” [p. 35] <i>O Livro do Dia</i> [TSF] – “Teoria da Heteronímia”, Carlos Vaz Marques [p. 46] <i>Sociedade Civil</i> [RTP2] – “Mitos” [Debate – excerto] [p. 112]</p>	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)

Leitura	Ações estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados:</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa:</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</p> <p>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto.</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</p> <p>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais</p> <p>Textos</p> <p>“Energia e desassossego: Fernando Pessoa e os Beatles”, Richard Zenith [p. 21];</p> <p>“O Modernismo”, Carlos Reis, [p.22];</p> <p>“Onde se fala de felicidade”, Manuel António Pina [p.31]</p> <p>Tira de B.D. [p. 38];</p> <p>“Carta a Adolfo Casais Monteiro [p. 47]</p> <p><i>Um manifesto antifacilitismo</i>, Ricardo Belo de Moraes [p. 106]</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Educação literária	Ações estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa:</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: mobilizar experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações. valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais. 	<p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
Textos		
<p>Fernando Pessoa</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A questão da heteronímia</p> <p>O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>A nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Autopsicografia [p. 24]</p> <p>Isto [p. 26] A ceifeira [p. 29]</p> <p>Gato que brinca na rua [p. 30]</p> <p>Alberto Caeiro – 2 poemas</p> <p>O poeta “bucólico”. O primado das sensações. Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Se, depois de eu morrer [p. 50]</p> <p>O Guardador de Rebanhos, IX [p. 52]</p> <p>Ricardo Reis – 3 poemas</p> <p>O poeta “clássico”. A consciência e a encenação da mortalidade. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Mestre, são plácidas [p. 58]</p> <p>Ao longe os montes [p. 60]</p> <p>Vem sentar-te comigo, Lídia [p. 61]</p> <p>Álvaro de Campos – 3 poemas</p> <p>O poeta da modernidade.</p> <p>Sujeito, consciência e tempo.</p> <p>Nostalgia da infância.</p> <p>O imaginário épico (matéria épica – a exaltação do Moderno – e o arrebatamento do canto).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Ode triunfal [excertos] [pp. 70-73]</p> <p>Lisbon revisited (1923) [p. 77]</p> <p>Aniversário [p.80]</p> <p>Mensagem – 4 poemas</p> <p>O Sebastianismo.</p> <p>O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Ulisses [p. 111] D. Dinis [p. 113]</p> <p>O Infante [p. 118] O Mostrengo [p. 120]</p> <p>Mar Português [p. 120]</p>

Escrita	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente:</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de o organizar, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares (Cidadania e desenvolvimento – interculturalidade). <p>Textos</p> <p>Exposição sobre um tema [p. 23] [INF]</p> <p>Texto de opinião [p. 32] [INF]</p> <p>Apreciação crítica [p. 42] [INF]</p> <p>Bloco Informativo [pp. 280-289]</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Gramática	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> - sistematizar o conhecimento sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> - explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>
Recursos	Avaliação	
<p>Manual <i>Português</i> – módulos 7,8,9, Porto Editora</p> <p>. Grelhas de avaliação por domínios</p> <p>Questões de Aula (<i>Socrative, TED-ED</i>)</p> <p>Apresentações <i>PowerPoint</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>. Fichas de trabalho por domínio</p>	<p>Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, os instrumentos/procedimentos de recolha de informação são os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas; - auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada; 	

Portefólio digital (<i>Padlet</i>)	<ul style="list-style-type: none">- testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo nos módulos;- análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar.
--------------------------------------	--

Módulo 8: Poetas contemporâneos | Conto contemporâneo

Domínios	Ações estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
Aprendizagens essenciais		
Oralidade		
<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. ▪ Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. ▪ Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. ▪ Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. ▪ Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. ▪ Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares</p>	
	Textos	
	<p>[RTP] – Sobre Vasco Graça Moura [p. 140]</p> <p>Uma questão de ADN [TSF] – Excerto de entrevista a Mário de Carvalho e a sua filha [p. 167]</p> <p>P’ra frente é que é Lisboa, Os Quatro e Meia [Tema musical] [p. 157]</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor </p> <p>Sabedor Culto </p> <p>Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador </p> <p>Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo </p> <p>Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

Leitura	Ações estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; relacionar as diversas unidades de sentido. compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
<p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>Textos</p> <p><i>Encantamentos, José Eduardo Agualusa [pp. 128-129]</i></p> <p><i>Excerto de diário, Miguel Torga [p. 137]</i></p> <p><i>As histórias de nós, Isabel Leal [p. 164]</i></p> <p><i>O conto português, João de Melo [p. 165]</i></p> <p><i>Tropos seletos, Eduardo Pitta [Apreciação crítica] [p. 173]</i></p>	

Educação literária	Ações estratégicas de ensino	Descritores PASEO
<p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações. valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais. <p>Textos</p> <p>- Poemas de poetas portugueses contemporâneos: (dois poemas de três autores): Miguel Torga, Vasco Graça Moura, Ana Luísa Amaral: Representações do contemporâneo; Tradição literária; Figurações do poeta; Arte poética; Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>- Conto “Famílias desavindas”, Mário de Carvalho História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

Escrita	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, entre outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Textos</p> <p>Exposição sobre um tema [p. 131] Texto de opinião [p. 148]</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Gramática	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; <ul style="list-style-type: none"> • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; <ul style="list-style-type: none"> • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor </p> <p>Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>
Recursos	Avaliação	
<p>Manual <i>Português</i> – módulos 7,8,9, Porto Editora</p> <p>. Grelhas de avaliação por domínios</p> <p>Questões de Aula (<i>Socrative, TED-ED</i>)</p> <p>Apresentações <i>PowerPoint</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>. Fichas de trabalho por domínio</p> <p>Portefólio digital (<i>Padlet</i>)</p>	<p>Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, os instrumentos/procedimentos de recolha de informação são os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas; - auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada; - testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo nos módulos; - análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar. 	

Módulo 9: Romance de Saramago

Aprendizagens essenciais	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Oralidade</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p>	
<p>Compreensão e expressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comparação entre debates televisivos e debates parlamentares, para: <ul style="list-style-type: none"> - analisar as diferenças no modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra; - explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; - identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante (debater para entretenimento, debater para deliberar, entre outros). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<p>Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p>	<p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; - pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; - construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; - preparar uma intervenção oral num debate; - avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado</p>
<p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p>		<p>(A, B, G, I, J)</p>
<p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p>		<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p>		<p>Respeitador do outro e da diferença</p>
<p>Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p>		<p>(A, B, E, F, H)</p>
<p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p>	<p>Textos</p>	<p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p><i>Grandes Livros</i> [RTP e Companhia das Letras] – “José Saramago” [Documentário] [p. 206]</p> <p><i>Ler +, Ler melhor</i> [RTP] – <i>Memorial do Convento</i> [p. 249]</p> <p><i>Seja agora, Deolinda</i> [Tema musical] [p. 259]</p>	

Leitura	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Textos</p> <p><i>Artista Vhils homenageia Saramago em Madrid, Jorge Almeida [p. 204]</i></p> <p><i>Tributo a José Saramago, versão street art [p. 205]</i></p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Educação literária	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX:</p> <p>- José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais. <p>Textos</p> <p><i>Memorial do Convento</i> (integral)</p> <p>O título e as linhas de ação.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>O tempo histórico e o tempo da narrativa.</p> <p>Visão crítica. Dimensão simbólica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

Escrita	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, ou outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Textos</p> <p>Apreciação crítica [p. 256] Exposição sobre um tema [p. 265] Texto de opinião [p. 268]</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
Gramática	Ações Estratégicas de ensino	Descritores do PASEO
<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar, registar alterações e explicitar procedimentos; sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto</p>

<p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • análise gramatical de orações e frases que torne possível: sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre 	<p> Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Recursos</p>	<p>Avaliação</p>	
<p>Manual <i>Português</i> – módulos 7,8,9, Porto Editora</p> <p>. Grelhas de avaliação por domínios</p> <p>Questões de Aula (<i>Socrative, TED-ED</i>)</p> <p>Apresentações <i>PowerPoint</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>. Fichas de trabalho por domínio</p> <p>Portefólio digital (<i>Padlet</i>)</p>	<p>Para a avaliação (quer formativa, quer sumativa) das AE, os instrumentos/procedimentos de recolha de informação são os seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - registos de desempenhos orais e escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas; - auto e heteroavaliação de textos orais, escritos e multimodais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada; - testes orais e escritos envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo nos módulos; - análise de portefólios e/ou trabalhos de pesquisa, elaborados individualmente e/ou em grupo, envolvendo trabalho interdisciplinar. 	

Nota: Esta planificação foi realizada de acordo com o documento APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS | SECUNDÁRIO | CURSOS PROFISSIONAIS

**A docente,
Ana Paula Forte Marques**

