

PLANIFICAÇÃO  
MODULAR ANO  
LETIVO 2020/2023

<b>CURSO/CICLO DE FORMAÇÃO</b>	Técnico de Animação em Turismo e Técnico de Turismo
<b>DISCIPLINA:</b>	Português
<b>Docente:</b>	Francisca Costa
<b>Manual adotado:</b>	Português, Porto Editora

N.º TOTAL DE MÓDULOS DO 1º ANO 3

N.º Módulo	N.º HORAS	DE Blocos de 45 m	Início Módulo	Final Módulo (Previsão)	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO
1	33	44	17/09/2020	06/12/2020	1

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ Instrumentos de avaliação	RECURSOS	CUSTOS
<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais do género reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas</li> </ul>	<p><b>Reportagem</b> – Marcas de género específicas Reportagem sobre a feira medieval de Santa Maria da Feira [p. 22]</p> <p><b>Documentário</b> – Marcas de género específicas Documentário (excerto) – <i>A Alma e a Gente</i> (RTP) – “Fernão Lopes” [p. 66]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>Leitura silenciosa, expressiva de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>Trabalho de pesquisa.</li> <li>Trabalho de pares e/ou grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Manual Português, Porto Ed.</b></li> <li><b>Fichas de trabalho por domínio</b></li> <li><b>Grelhas de avaliação</b> Grelha de avaliação da oralidade</li> <li><b>Apresentações didáticas</b></li> </ul>	

<p>escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade de géneros diversos</li> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever sínteses, respeitando as marcas de género.</li> <li>▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>▪ Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> </ul>	<p><i>A literatura portuguesa e a poesia das origens</i> [p. 20]  <i>Amigos pessoais e assim</i> [p. 24]  <i>O paralelismo</i> [p. 28]  <i>Continuo apaixonado</i> [p. 37]  <i>Morrer de amores</i> [p. 43]</p> <p><i>Foi ele que nos contou a história</i> [p. 62]  <i>Crónica</i> [p. 63]  <i>Crónica de D. João I ou Crónica de Rei Dom Joam da Boa Memória</i> [p. 63]  <i>“A nua verdade”</i> [p. 64]</p> <p><b>Síntese</b> – Marcas de género específicas</p> <p><b>Poesia trovadoresca: cantigas de amigo (quatro), cantigas de amor (duas), cantigas de escárnio e maldizer (uma)</b></p> <p>Contextualização histórico-literária. Representações de afetos e emoções. Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de questionários e fichas de trabalho.</li> <li>• Exercícios de escuta ativa;</li> <li>• Exposições orais.</li> <li>• Atividades de compreensão de enunciados orais.</li> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> <li>• Fichas de avaliação formativa e sumativa.</li> </ul>		
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>▪ Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer a origem e a evolução do Português no mundo.</li> <li>▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações).</li> <li>▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>	<p>- Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Fernão Lopes, Crónica de D. João I [excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148]</b></p> <p>Contexto histórico.        Afirmação da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p><b>O português: génese, variação e mudança</b></p> <p><b>Principais etapas da formação e da evolução do português</b></p> <p><b>Fonética e fonologia</b></p> <p>a) processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.</p> <p><b>Etimologia</b></p> <p>a) étimo.  <i>Etimologia – étimos e seus valores semânticos</i> [p. 86]</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p><b>Funções sintáticas</b></p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação</b></p> <p><b>Texto e textualidade</b></p> <p>Coesão textual – Anáfora</p>			
---	---	--	--	--

N.º Módulo	N.º HORAS	DE Blocos de 45 m	Início Módulo	Final Módulo (Previsão)	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO
2	34	46	11/12/2020	20/03/2021	2

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM / Instrumentos de avaliação	RECURSOS	CUSTOS
<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade de géneros diversos</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>Síntese</b> – Marcas de género específicas</p> <p><b>Apreciação crítica</b> – Marcas de género <i>Apreciação crítica</i> [p. 138]</p> <p>“Amore nostrum” (SIC) [p. 108] Anúncios publicitários – “Uma voz ACTIVA contra a violência doméstica” - vídeo [p. 126] e “Até que a morte nos separe” - vídeo [p. 130]</p> <p><b>Cartoon</b> [p. 173]</p> <p><i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> [pp. 96-97] <i>O teatro de Gil Vicente</i> [p. 99] <i>A sátira e o cómico no teatro de Gil Vicente</i> [p. 116] <i>Os tipos e personagens de Gil Vicente</i> [p. 117] <i>Três mulheres, três personagens de farsa</i> [p. 118]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>Leitura silenciosa, expressiva de textos de diferentes tipologias— atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>Dramatização de textos.</li> <li>Trabalho de pesquisa.</li> <li>Trabalho de pares e/ou grupo.</li> <li>Resolução de questionários e fichas de trabalho.</li> <li>Exercícios de escuta ativa.</li> <li>Exposições orais.</li> </ul>	<p><b>Manual Português, Porto Ed.</b></p> <p><b>Fichas de trabalho por domínio</b></p> <p><b>Grelhas de avaliação da oralidade</b></p> <p><b>Apresentações didáticas</b></p>	

<p>▪ Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>▪ Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>▪ Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>Educação literária</b></p> <p>▪ Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p>	<p>Anúncio publicitário APAV [p. 126]  <i>Casamento marcado</i> [p. 138]</p> <p><i>Renascimento</i> [p. 175], <i>Humanismo</i> [p. 175] e  <i>Classicismo</i> [p. 176]  <i>A lírica de Camões, entre a medida velha e a medida nova</i> [pp. 176-177]  <i>Formosa e bem segura</i> [p. 186]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> – Marcas de género      Suplemento Informativo [pp. 269-270]</p> <p><b>Apreciação crítica</b> – Marcas de género <i>Apreciação crítica</i> [p. 138]      Suplemento Informativo [pp. 270-271]</p> <p><b>Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (leitura integral)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Caracterização das personagens.</li> <li>. Relações entre as personagens.</li> <li>. A representação do quotidiano.</li> <li>. A dimensão satírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de compreensão de enunciados orais.</li> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> <li>• Fichas de avaliação formativa e sumativa.</li> </ul>		
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: aliteração e apóstrofe.</li> <li>▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>▪ Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome do adjetivo, divisão e classificação de orações).</li> <li>▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> </ul>	<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- características do texto dramático;</li> <li>- a farsa: natureza e estrutura da obra;</li> <li>- recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</li> </ul> <p><b>Luís de Camões, <i>Rimas</i> [quatro redondilhas e oito sonetos]</b></p> <p>Contextualização histórico-literária. Temas</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a lírica tradicional;</li> <li>- a inspiração clássica.</li> </ul> <p><b>O português: génese, variação e mudança Processos fonológicos</b></p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p><b>Funções sintáticas [incluindo complemento do nome e do adjetivo]</b> [pp. 100-101]</p> <p><b>A frase complexa: coordenação e subordinação [incluindo orações subordinadas substantivas relativas]</b></p> <p><b>Texto e textualidade</b></p> <p><b>Coesão textual – Anáfora</b></p>			
--	---	--	--	--

N.º Módul o	N.º HORAS	DE Blocos de 45 m	Início Módulo	Final Módul o (Previsão)	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO
3	33	44	25/03/2021	26/06/2021	3

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM / / Instrumentos de avaliação	RECURSOS	CUSTOS
<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais do género documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p>-Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	<p>Documentário (excerto) – <i>A Alma e a Gente</i> (RTP) – “Fernão Lopes” [p. 66] Documentário [p. 66] <b>Apreciação crítica</b> – Marcas de género <i>Apreciação crítica</i> [p. 138] Suplemento Informativo [pp. 270-271] <i>Sinais</i> (TSF) – “Assim como um postal para Matosinhos” [p. 222]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais.</li> <li>Leitura silenciosa, expressiva de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>Trabalho de pesquisa.</li> <li>Trabalho de pares e/ou grupo.</li> <li>Resolução de questionários e fichas de trabalho.</li> <li>Exercícios de escuta ativa.</li> <li>Exposições orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Manual Português, Porto Ed.</b></li> <li><b>Fichas de trabalho por domínio</b></li> <li><b>Grelhas de avaliação</b> Grelha de avaliação da oralidade</li> <li><b>Apresentações didáticas</b></li> </ul>	

**Leitura**

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos

**Relato de viagem** – Marcas de género  
*Relato de viagem* [p. 239]



<p>gêneros seguintes: relato de viagem, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>▪ Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<p><b>Apreciação crítica</b> – Marcas de género <i>Apreciação crítica</i> [p. 138]</p> <p><b>Cartoon</b> [pp. 203 e 214]</p> <p>Os Lusíadas: <i>poema épico</i> [pp. 204-205] <i>Epopeia</i> [p. 206] <i>Os Lusíadas</i> em contexto [pp. 214, 216, 220, 224, 226 e 231] <i>A atividade de não ler</i> [p. 219] <i>As reflexões do poeta 'Os Lusíadas: críticas e conselhos aos portugueses</i> [p. 223]</p> <p><b>Exposição sobre um tema</b> – Marcas de género</p> <p><b>Apreciação crítica</b> – Marcas de género <i>Apreciação crítica</i> [p. 138]</p> <p><b>Luís de Camões, Os Lusíadas (três de entre as seguintes reflexões do poeta)</b> - Reflexões do poeta: Canto I, ests. 105-106; Canto V, ests. 92 a 100; Canto VII, ests. 78 a 87; Canto VIII, ests. 96 a 99; Canto IX, ests. 88 a 95; Canto X, ests. 145 a 156</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de compreensão de enunciados orais.</li> <li>• Resolução de fichas de gramática.</li> <li>• Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> <li>• Projeto de Leitura.</li> <li>• Fichas de avaliação formativa e sumativa.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, metonímia, apóstrofe e anástrofe.</li> <li>▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome do adjetivo, divisão e classificação de orações).</li> <li>▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> </ul>	<p><b>Sintaxe</b> <b>Funções sintáticas</b></p> <p><b>A frase complexa:</b> <b>coordenação e subordinação</b></p>						
<p>A ordem dos módulos definida para a lecionação dos módulos corresponde à proposta do programa homologado pelo Ministério da Educação?</p>				Sim	<input checked="" type="checkbox"/>	Não	<input type="checkbox"/>

A **O Professor Francisca Costa**

**O Diretor de**  
**Curso José**  
**Barroso**