



## ANO LETIVO DE 2020/ 2021

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

(De acordo com o Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e Aprendizagens Essenciais. Articulação com o perfil dos alunos)

## 9º ANO

CALENDÁRIO ESCOLAR	INTERRUPÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS
1.º Período – 17 de setembro a 18 de dezembro de 2020	1º Período – 21 de dezembro a 31 de dezembro de 2020
2.º Período – 4 de janeiro a 24 de março de 2021	2º Período – 15 a 17 de fevereiro de 2021
3.º Período – 6 de abril a 9 de junho de 2021	3º Período – 25 de março a 5 de abril de 2021

RECURSOS
Manual: <i>Novo Plural9</i> , Porto, Raiz Editora Caderno do aluno Guiões de leitura orientada <i>PowerPoint</i> Fichas informativas Fichas formativas Gramática Dicionário Computador Quadro interativo multimédia Internet

AVALIAÇÃO
Testes (Diagnóstico, sumativo e formativo) Avaliação da oralidade (observação na aula, momento formal de expressão oral- exposição, apresentação ...) Outros trabalhos (fichas, trabalhos de pares/ individuais...) Grelhas de registo de observação.

## A – DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
<b>ORALIDADE</b>	<b>1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</b>	- Identificar o tema e explicitar o assunto. Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. - Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (narrar, expor/informar, descrever, explicar e persuadir). - Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
<b>ESCRITA</b>	<b>2. Consolidar processos e registo e tratamento de informação.</b>	- Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

	<p><b>3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.</b></p> <p><b>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificadas e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b></p> <p><b>5- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes categorias e gêneros e com diferentes finalidades.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</li> <li>- Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li>- Debater e justificar ideias e opiniões.</li> <li>- Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</li> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas utilizadas no discurso.</li> <li>- Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.</li> <li>- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</li> <li>-Apresentar, no sentido de persuadir os interlocutores.</li> <li>-Fazer apreciações críticas.</li> </ul>
<p><b>LEITURA</b></p>	<p><b>6.Reconhecer a variação da língua.</b></p> <p><b>7- Ler em voz alta</b></p> <p><b>8- Ler textos diversos</b></p> <p><b>9- Interpretar textos de diferentes categorias, gêneros e graus de complexidade.</b></p> <p><b>10- Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> <li>- Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.</li> <li>- Ler textos expositivos, argumentativos; narrativos; textos de divulgação científica; recensões de livros e comentários.</li> <li>- Ler artigos de opinião, críticas, entrevistas. (opcional)</li> <li>- Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.</li> <li>- Explicitar temas e ideias principais, justificando.</li> <li>- Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>-Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.</li> <li>-Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa- consequência, genérico-específico.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto.</li> <li>- Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.</li> <li>- Explicitar o sentido global do texto, justificando.</li> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Organizar em tópicos a informação do texto.</li> </ul>

	<p><b>11- Ler para apreciar textos variados</b></p> <p><b>12- Reconhecer a variação linguística.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos em diferentes suportes.</li> <li>- Reconhecer o papel de diferentes suportes e espaços de circulação na estruturação e receção dos textos.</li> <li>- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> </ul>
<p><b>ESCRITA</b></p>	<p><b>13- Planificar a escrita de textos</b></p> <p><b>14- Redigir textos com coerência e correção linguística.</b></p> <p><b>15- Escrever para expressar conhecimentos.</b></p> <p><b>16- Escrever textos expositivos.</b></p> <p><b>17- Escrever textos argumentativos</b></p> <p><b>18- Escrever textos diversos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos</li> <li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a progressão de sentido, temática e a coerência global do texto.</li> <li>- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando as características do género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.</li> <li>- Adequar textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.</li> <li>- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.</li> <li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.</li> <li>- Utilizar com critério as potencialidades das Tecnologias de Informação e Comunicação, na produção, revisão e edição do texto.</li> <li>- Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</li> <li>- Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</li> <li>- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</li> <li>- Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) o predomínio da função informativa documentada;</li> <li>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</li> <li>c) o raciocínio lógico;</li> <li>d) uso predominante da frase declarativa.</li> </ul> </li> <li>- Escrever textos com a tomada de posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; conclusão.</li> <li>- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</li> <li>- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</li> <li>- Fazer guiões para uma dramatização ou filme.</li> </ul>

	<b>19- Rever os textos escritos</b>	- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>20- Ler e interpretar textos literários</b>  <b>21- Apreciar textos literários</b>  <b>22- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b>  <b>23- Ler e escrever para fruição estética</b>	- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros diversos.  - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.  - Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura, ação e episódios; personagens, narrador da 1ª e da 3ª pessoa; contexto espacial e temporal).  - Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.  - Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.  - Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.  - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos estudados e ainda dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.  - Distinguir monólogos e apartes.  - Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).  - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.  - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.  - Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos  - Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.  - Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.  - Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.  - Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.  - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.  - Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.
<b>GRAMÁTICA</b>	<b>24- Explicitar aspetos da fonologia do português</b>  <b>25- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português</b>  <b>26- Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b>	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)  - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.  - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.  - Identificar orações substantivas relativas,  - Dividir e classificar orações.  - Identificar neologismos e arcaísmos.

**B – CALENDARIZAÇÃO, CONTEÚDOS TEMÁTICOS E GRAMATICAIS**

Calendarização	Conteúdos	
	Temáticos	Gramaticais
<p><b>1º PERÍODO</b></p> <p><b>(12 semanas)</b></p>	<p><b>0- Para Começar</b></p> <p><b>Consolidação das Aprendizagens relativas ao 8º Ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Obra estudada no 3º período - 8º Ano)</li> <li>• Texto Poético (Poemas e autores estudados no 8º Ano)</li> </ul> <p>✚ Conhecimento e exploração do Manual</p> <p>✚ Objetivos Individuais</p> <p>✚ Obras de Leitura Orientada</p> <p>✚ Organização do Portfólio</p> <p>✚ Teste diagnóstico</p> <p><b>1- TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS</b></p> <p>✚ <b>O Renascimento</b></p> <p>✚ <b>Manifestações Pré-vicentinas</b></p> <p>✚ <b>“Auto da Índia”, de Gil Vicente</b></p> <p>✚ <b>Estrutura do texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ação</li> <li>- Personagens</li> <li>-Tempo</li> <li>- Espaço</li> </ul> <p><b>2- A Narrativa- 1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL</b></p> <p>✚ Literatura de Viagens <i>Peregrinação</i>, de Fernão Mendes Pinto, adaptação de Aquilino Ribeiro.</p>	<p>Consolidação e sistematização dos conteúdos gramaticais relativos ao 8º Ano.</p> <p>1. Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p>2. Sistematização das regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</p> <p>3. Consolidação do conhecimento de todas as funções sintáticas.</p> <p>4. Identificação de orações substantivas relativas.</p> <p>5. Divisão e classificação de orações.</p> <p>7. Propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <p>8. Identificação de neologismos e arcaísmos.</p>
<p><b>2º Período</b></p> <p><b>(12 semanas)</b></p>	<p><b>3- NARRATIVA ÉPICA</b></p> <p>✚ <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões</p> <p>Canto I – 1-3; 19-41</p> <p>Canto III – 118-135</p> <p>Canto IV – 84-93</p> <p>Canto V – 37-60</p> <p>Canto VI – 70-94</p> <p>Canto IX – 18-29</p> <p>Canto X – 142-144; 145-146; 154-156</p>	
<p><b>3º Período</b></p> <p><b>(9 semanas)</b></p>	<p><b>4- A NARRATIVA</b></p> <p>✚ <b>2 CRÓNICAS</b></p> <p>“Elogio dos Subúrbios”, António Lobo Antunes</p> <p>“Castanhas Assadas”, Maria Judite de Carvalho.</p> <p>✚ <b>UMA NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS</b></p> <p>- “A Aia”, Eça de Queirós</p> <p>✚ <b>UM TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA</b></p> <p>“<i>História Comum</i>”, Machado de Assis</p> <p>✚ <b>UM TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO</b></p> <p>“O Fantasma de Canterville”, Oscar Wilde</p>	
<p><b>A lecionar ao longo do ano letivo.</b></p>	<p><b>5- Texto Poético</b></p> <p>✚ <b>Fernando Pessoa</b></p>	

<p>(12 poemas de, pelo menos, 8 autores diferentes)</p>	<p>“O Mostrengo”</p> <p>“Mar Português”</p> <p>“Ó sino da minha aldeia”</p> <p>“O menino de sua mãe”</p> <p>✚ Mário de Sá Carneiro “Quasi”</p> <p>✚ Sophia de Mello Breyner “Meditações do duque de Gandía” “Camões e a Tença” “Porque” “As pessoas sensíveis”</p> <p>✚ Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema”</p> <p>✚ Vasco Graça Moura “Este poema chama-se epopeia”</p> <p>✚ Jorge de Sena “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”</p>	
---	---	--

### C – APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

ORGANIZADOR Domínio	AE: AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul>	<p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>- Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>- Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> <li>- Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, revisão crítica e comentário.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>- Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p>-Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). -Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>-Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>-Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>-Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>-Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>-Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<b>ESCRITA</b>	<p>- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</p> <p>-Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>-Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <p>-Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <p>-Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <p>-Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>-Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</p> <p>-Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>-Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p>-Identificar arcaísmos e neologismos.</p> <p>-Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p> <p>-Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>-Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <p>- Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</p> <p>-Explicar relações semânticas entre palavras.</p> <p>-Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>-Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>