



ANO LETIVO DE 2020/ 2021

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS

(De acordo com o *Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico e Aprendizagens Essenciais. Articulação com o perfil dos alunos*)

8º ANO

CALENÁRIO ESCOLAR
1º Período – 14-17 de setembro a 18 de dezembro de 2020
2º Período – 4 de janeiro a 24 de março de 2021
3º Período – 6 de abril a 15 de junho de 2021

INTERRUPÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS
21 a 31 de dezembro de 2020
15 a 17 de fevereiro de 2021
25 de março a 5 de abril de 2021

RECURSOS

Manual: *Conto Contigo 8 Língua Portuguesa*, Porto, areal Editores, 2011
Manual interativo
Caderno do aluno
Guiões de leitura orientada
Fichas informativas
Gramática
Dicionário
Computador
Quadro interativo multimédia
Internet

AVALIAÇÃO

Testes (Diagnóstico, sumativo e formativo)
Avaliação da oralidade (observação na aula, momento formal de expressão oral- exposição, apresentação...)
Outros trabalhos (fichas, trabalhos de pares/ individuais...)
Grelhas de registo de observação.

CALENDARIZAÇÃO

1º Período	13 Semanas
2º Período	12 Semanas
3º Período	10 Semanas

A – DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
ORALIDADE	1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	- Identificar o tema e explicitar o assunto. Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. - Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (narrar, expor/informar, descrever, explicar e persuadir). - Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
	2. Registrar, tratar e reter a informação. 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva. 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificadas e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. 5- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades.	- Identificar ideias-chave. - Tomar notas organizadas. - Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese. - Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. - Solicitar informação complementar - Estabelecer relações com outros conhecimentos. - Debater e justificar ideias e opiniões. - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor, citando. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e nãoverbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas utilizadas no discurso. - Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais. - Expor/informar e explicar. - Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. - Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.

<p>Leitura</p>	<p>6.Reconhecer a variação da língua.</p> <p>7- Ler em voz alta</p> <p>8- Ler textos diversos</p> <p>9- Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.</p> <p>10- Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação</p> <p>11- Ler para apreciar textos variados</p> <p>12- Planificar a escrita de textos</p> <p>13- Redigir textos com coerência e correção linguística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. - Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. - Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura. - Ler textos expositivos; narrativos; biográficos, páginas de diário e de memórias, artigos de opinião, comentários, cartas de apresentação e reportagens. - Ler descrições, críticas, entrevistas, roteiros, e currículos (opcional). - Identificar temas e ideias principais, justificando. - Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. - Identificar causas e efeitos. - Fazer deduções e inferências, justificando. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, causa, consequência... - Explicitar o sentido global do texto. - Tomar notas - Identificar ideias-chave - Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos em diferentes suportes. - Reconhecer o papel de diferentes suportes e espaços de circulação na estruturação e receção dos textos. - Fazer planos; estabelecer objetivos para o que se pretende escrever; registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a categoria ou o género do texto. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a progressão de sentido, temática e a coerência global do texto. - Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando as características do género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas. - Adequar textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas - Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas. - Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de
-----------------------	---	---

Escrita		<p>pontuação: os dois pontos (em situações de citação e de síntese ou consequência do anteriormente anunciado) e o ponto e vírgula (em enumerações, uso do vocativo, datas, deslocação de constituintes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação. - Utilizar com critério as potencialidades das Tecnologias de Informação e Comunicação, na produção, revisão e edição do texto. - Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. - Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho., detetando rigorosamente o foco da pergunta. - Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos/informativos. - Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: <ul style="list-style-type: none"> a) o predomínio da função informativa; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão. c) uso predominante da função declarativa. - Escrever textos com a tomada de posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; conclusão. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor. - Escrever páginas de diário e memórias, cartas de apresentação, comentários subordinados a tópicos fornecidos. - Escrever relatórios e roteiros. textos narrativos; comentário. - Escrever texto biográfico, retrato e autorretrato, guiões de entrevistas, relatórios, cartas (opcional). - Avaliar a correção e adequação do texto escrito e proceder a todas as reformulações necessárias. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros diversos.
	14- Escrever para expressar sentimentos.	
	15- Escrever textos expositivos.	
	16- Escrever textos argumentativos	
	17- Escrever textos diversos	

<p>Educação Literária</p>	<p>18- Rever os textos escritos</p> <p>19- Ler e interpretar textos literários</p> <p>20 -Apreciar textos literários</p> <p>21- Ler e escrever para fruição estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Explicitar o sentido global do texto. - Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cênica). - Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes) - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos estudados e ainda dos seguintes: antítese, eufemismo e ironia. - Distinguir monólogos e apartes. - Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. - Distinguir a novidade de um texto em relação a outros. - Estabelecer relações de intertextualidade. - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros de diferentes épocas e de géneros diversos. - Reconhecer valores culturais presentes nos textos. - Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente ou por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou uma obra. - Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 100 palavras) a um texto lido. - Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados. - Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos. - Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (música, teatro, cinema...). - Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita. - Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos. - Integrar as palavras nas classes a que pertencem: <ul style="list-style-type: none"> a) Advérbio: de dúvida de designação e relativo; b) Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; c) Locução conjuncional. - Aplicar as regras de utilização do pronome em adjacência verbal em orações: subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.
----------------------------------	--	---

Gramática	23. Conhecer classes de palavras.	<p>- Identificar as funções sintáticas de modificador do nome (restritivo e apositivo).</p> <p>- Identificar processos de subordinação entre orações:</p> <p>a) Subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, concessivas e consecutivas;</p> <p>b) Subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).</p> <p>- Dividir e classificar orações.</p>
	24. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar neologismos. 2. Identificar palavras polissémicas e seus significados. 3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas. 4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico. 5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia; antonímia; hiperonímia e holonímia.
	25. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.	

B – CONTEÚDOS TEMÁTICOS E GRAMATICAIS

Calendarização	Conteúdos	
	Temáticos	Gramaticais
1º Período (12 semanas)	<p>0- Enquanto não alcançares a verdade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e exploração do Manual • Elementos paratextuais (título; capa; contracapa; página de rosto; mancha gráfica; iconografia) • Plano Anual de Leitura • Organização do Portfólio • Teste diagnóstico <p>1- O Texto não literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto biográfico, retrato e autorretrato, texto diarístico, comentário, texto de opinião, carta, roteiro; <p>2- O Texto Literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Três Narrativas de autores portugueses 	<p>23. Classes de palavras.</p> <p>a) advérbio: de dúvida, de designação e relativo;</p> <p>b) conjunção e locução subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;</p> <p>c) Quantificador universal e existencial.</p> <p>24. Aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p> <p>1. Uso do modo conjuntivo em frases complexas.</p> <p>2. Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.</p>
2º Período (-- semanas)	<ul style="list-style-type: none"> • Três Narrativas de autores portugueses <p>- “Natal” (Novos Contos da montanha), de Miguel Torga;(Integral)</p> <p>- “Assobiando à vontade”, de Mário Dionísio. (Integral)</p> <p>- Excertos de “A Saga”, de Sophia de Mello Breyner;</p>	

<p>3º Períodos (--semanas)</p>	<p>-Excertos de “A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho”, de Mário de Carvalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UM TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA <p><i>Cantos do nascer da terra</i> – Mia Couto</p> <ul style="list-style-type: none"> • UM TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO <p>“O Homem do chapéu de chuva” – Roald Dahl</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTO DE LITERATURA JUVENIL <p>Ilse Losa, “O Mundo em que vivi”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da Narrativa <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura - Ação - Personagens - Espaço - Tempo - Narrador - Modos de representação do discurso <p>2- Texto Poético</p> <p>1 poema de Sá de Miranda “Comigo me desavim...”</p> <p>2 poemas de Camões “Descalça vai para a fonte...” “Amor é fogo que arde...”</p> <p>2 poema de Garrett “Barca Bela” “Seus olhos”</p> <p>1 poema de Cesário Verde “De tarde”</p> <p>1 poema de Bocage “Magro, olhos azuis, carão moreno”</p> <p>1 poema de Antero de Quental “O Palácio da Ventura”</p> <p>1 cantiga “Estava eu na ermida de São Simeão”</p> <p>3- TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS</p> <p>“Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor” Manuel António Pina</p> <p>Estrutura do texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ação - Personagens - Tempo - Espaço <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica). - Distinguir diálogos, monólogos e apartes. - Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, eufemismo, ironia. - Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s). - Estabelecer relações de intertextualidade. 	<p>3. Funções sintáticas de modificador do nome (restritivo e apositivo) e predicativo do complemento direto.</p> <p>4. Processos de subordinação entre orações:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto). c) subordinadas adjetivas relativas explicativas e restritivas. <p>5. Relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.</p> <p>6. Divisão e classificação orações.</p> <p>25. Propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neologismos 2. Palavras polissémicas e monossémicas. 3. Campo semântico. 4. Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia. <p>26. Traços de variação da língua portuguesa de natureza social.</p>
---	--	--

C – APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetizar a informação recebida. 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. -Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. 		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. - Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.- Analisar relações de sentido entre palavras.- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.-Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	
--	---	--