



ANO LETIVO 2017/18 – PLANIFICAÇÃO A LONGO/MÉDIO PRAZO – EDUCAÇÃO VISUAL 9ºANO

Metas: Domínios, Objetivos e Descritores (Ver Anexo)	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos/Materiais	Calendarização	Avaliação
R9 6. 6.1 6.2 D9 7. 7.1 7.2 10. 10.1 10.2	Forma: perceção visual da forma qualidades formais qualidades expressivas Luz/Cor: aplicações	Atividade de Diagnóstico: Interpretação/Reflexão Desenho temático Desenho de Observação TEMA: A IDENTIDADE	Grafite Papel Cavalinho Borracha Lápis de Cor/Aquarela	1ºPeríodo Setembro	Registos do aluno Observação de aula
	Comunicação: códigos de comunicação visual	A Tipologia da Imagem: O Figurativo e o Abstrato	Imagens Grafite Papel Cavalinho Borracha Lápis de Cor Aquarela Gouache Régua Esquadro Outros	1ºPeríodo Outubro	
	Forma: perceção visual da forma fatores da forma dos objectos Luz/Cor: conhecimentos científicos aplicações	Análise de imagens: interpretação categorização A Simbologia da Cor O Espaço Simbólico (exercício de resolução intuitiva) Produção plástica: desenho por sensação pintura		1ºPeríodo Novembro/Dezembro	



Metas: Domínios, Objetivos e Descritores (Ver Anexo)	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos/Materiais	Calendarização	Avaliação
R9 6. 6.1 6.2 D9 7. 7.1 7.2 10. 10.1 10.2	Comunicação: códigos de comunicação visual Forma: perceção visual da forma qualidades formais qualidades expressivas Cor: aplicações	ONDA CURTA Conceitos básicos da terminologia cinematográfica; a curta metragem de animação Proposta de trabalho: “Onda Curta”; Visualização de curtas metragens de animação/ análise e interpretação Elaboração de sinopses (elementos, espaço, mensagem) A Cinemática: Clarificação de conceitos de movimento implícito, explícito, aparente e ilusório Execução de um Zootrópio ou outro artefacto cinemático básico	Filmes Internet Papel Caneta Papel Cavalinho Lápis Borracha Lápis de Cor Afia Cartolina Branca e Preta Régua Esquadro	2ºPeríodo Janeiro 2ºPeríodo Janeiro/ Fevereiro	Registos do aluno Observação de aula



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 RAINHA SANTA ISABEL – 402643
ESTREMOZ



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Metas: Domínios, Objetivos e Descritores (Ver Anexo)	Conteúdos	Atividades/Estratégias	Recursos/Materiais	Calendarização	Avaliação
R9 6. 6.1 6.2 D9 7. 7.1 7.2 10. 10.1 10.2	Comunicação: códigos de comunicação visual Forma: perceção visual da forma fatores da forma dos Objectos Luz/Cor: conhecimentos científicos aplicações	TEMA: A SINESTESIA Clarificação de conceitos: A Sinestesia O Mecanismo da Visão Análise de imagens Exercício de resolução intuitiva: transformação de músicas em imagens Estudo da cor: Síntese aditiva/subtrativa Cores primárias e secundárias Complementaridade Contraste Produção plástica: composição sobre um tema musical	Imagens Grafite Papel Cavalinho Borracha Lápis de Cor Aquarela Gouache Pincéis Recipientes Outros	2º Período Fevereiro/Março	Registos do aluno. Observação de aula



T9 1. 1.1 1.2 2. 2.1 2.2	<p>Espaço: Representação do espaço- perspetiva de observação livre e rigorosa perspetiva atmosférica claro-escuro</p> <p>Comunicação: Códigos de Comunicação Visual Elementos Visuais na Comunicação</p>	<p>A PERSPETIVA</p> <p>Clarificação do conceito de perspetiva, evolução histórica e terminologia satélite Princípios básicos da representação na perspetiva cónica</p> <p>Representação tridimensional de sólidos primitivos simples</p> <p>Exercícios de luz, sombra e penumbra sobre representações bidimensionais de sólidos primitivos simples</p> <p>Trabalho de Projecto: Conceção de um objecto arquitetónico</p> <p>Desenvolvimento de estudos</p> <p>Seleção /Avaliação</p> <p>Execução rigorosa</p>	<p>Imagens Grafite Papel Cavalinho Borracha Lápis de Cor Régua Esquadro Outros</p>	<p>2ºPeríodo Março/Abril</p>	<p>Registos do aluno Observação de aula Trabalho de projecto</p>
---	--	---	--	----------------------------------	--



<p>T9 1. 1.1 1.2 2. 2.1 2.2</p> <p>T9 3. 3.1 3.2</p> <p>P9 13. 13.1 13.2</p>	<p>Espaço: Representação do Espaço</p> <p>Forma: fatores da forma dos objetos</p> <p>Cor: aplicações</p>	<p>TEMA: SKETCHUP!</p> <p>Introdução/ Proposta de trabalho Terminologia básica Visualização de imagens</p> <p>Representação técnica de objetos: Projeção em três planos Isometria Perspetiva cónica</p> <p>Exploração da aplicação infográfica SketchUp (Desenvolvimento de Tutoriais)</p> <p>Reproposta de trabalho: Representação/Reinvenção de um objecto</p> <p>Levantamento Representação Recriação</p>	<p>Sala TIC Video Projetor Aplicação Infográfica SketchUp Imagens Grafite Papel Cavalinho Borracha Afia Régua Esquadro Outros</p>	<p>3ºPeríodo Abril/Maio</p>	<p>Registos do aluno Observação de aula Trabalho de projecto</p>
---	--	--	---	---------------------------------	--



Anexo: Metas Curriculares

DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Técnica T9

OBJETIVO GERAL (1):

Compreender diferentes tipos de projeção.

- 1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva.
- 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.

OBJETIVO GERAL (2):

Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.

- 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).
- 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.

OBJETIVO GERAL (3):

Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.

- 3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento.
- 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.

Representação R9

OBJETIVO GERAL (4):

Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.

- 4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).
- 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).

OBJETIVO GERAL (5):

Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.

- 5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).
- 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).

OBJETIVO GERAL (6):

Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.

- 6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.



6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.

Discurso D9

OBJETIVO GERAL (7):

Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.

7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).

7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).

OBJETIVO GERAL (8):

Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.

8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).

8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).

OBJETIVO GERAL (9):

Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.

9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.

9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.

9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.

OBJETIVO GERAL (10):

Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.

10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.

10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.

Projeto P9

OBJETIVO GERAL (11):

Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.

11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).

11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).

11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).

OBJETIVO GERAL (12):



ESCOLA SECUNDÁRIA/3 RAINHA SANTA ISABEL – 402643
ESTREMOZ



Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.

12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).

12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.

OBJETIVO GERAL (13):

Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.

13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.

13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.