



PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Metas curriculares de 8º ano
Aulas Previstas: 1º Per.-26 2º Per.-22 3º Per.-18

Tema/ conteúdo	Domínio de referência	Objetivos Gerais	Descritores de desempenho	Recursos	Avaliação
LUZ-COR	<u>TÉCNICA</u>	1_ Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.	1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. 1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual. Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc. Computador, projetor, e quadro interativo.	Trabalho Prático: Investigação Projeção Realização Fichas de avaliação Trabalhos de casa Material escolar 80% Valores e Atitudes: 20%
		2- Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.	2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). 2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano		
		3_ Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtractiva	3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). 3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtractiva (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). 3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).		
		4- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.	4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. 4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.		
ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL -ponto -linha -plano -textura -estrutura -repetição -simetria -movimento -composição	<u>REPRESENTAÇÃO</u>	5_ Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.	5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual. Manual escolar, livros de arte, internet, revistas,	Trabalho Prático: Investigação Projeção Realização Fichas de avaliação Trabalhos de casa Material escolar 80% Valores e Atitudes: 20%
		6_ Relacionar elementos de organização e de suporte da forma	6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). 6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).		

		6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	jornais, etc. Computador, projetor, e quadro interativo.		
FORMA -identificação e decomposição dos constituintes formais do objeto - bi e tridimensionalidade de		7_ Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.			7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).
		8_ Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.			8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.
	COMUNICAÇÃO -design gráfico	<u>DISCURSO</u>	9_ Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual. Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc. Computador, projetor, e quadro interativo.
10_ Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.			10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). 10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i> ; etc.).		
11_ Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.			11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.		

Arquitetura	PROJETO	12_ Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	<p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p>	Material básico de pintura, desenho livre, desenho geométrico e outros constantes da lista de materiais para Educação Visual.	<p>Trabalho Prático: Investigação Projeção Realização</p> <p>Fichas de avaliação Trabalhos de casa Material escolar</p> <p>80%</p> <p>Valores e Atitudes: 20%</p>
		13_ Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.	<p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	Manual escolar, livros de arte, internet, revistas, jornais, etc.	
		14_ Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.	<p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	Computador, projetor, e quadro interativo.	

Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.