



# PLANIFICAÇÃO ANUAL

**DISCIPLINA: PORTUGUÊS**

**12º Ano**  
**2017-2018**

**Professoras:**

**Maria de Fátima Anjinho Correia Tavares Crujo**

**Maria Filomena Franco de Matos**

**Maria Teodora Neto da Cruz Graça**

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
	Educação Literária		Oralidade	Leitura	Leitura	Gramática	
	Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo					
<p><b>O1.</b> Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p><b>O2.</b> Registrar e tratar a informação.</p> <p><b>O3.</b> Planificar intervenções orais.</p> <p><b>O4.</b> Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p><b>O5.</b> Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p><b>O6.</b> Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p><b>L7.</b> Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p><b>L8.</b> Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p><b>L9.</b> Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	<p><b>Unidade 0</b></p> <p>Diagnóstico</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (excerto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes</li> <li>• Espaços e seu valor simbólico</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Artigo jornalístico</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Interpretação de <i>cartoon</i></p>	<p>Diário de bordo</p>	<p>Síntese</p>	<p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	1.º Período
	<p><b>Unidade 1</b></p> <p><b>Unidade 1.1.</b></p> <p>Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• A questão da heteronímia</li> <li>• O fingimento artístico</li> <li>• A dor de pensar</li> <li>• Sonho e realidade</li> <li>• A nostalgia da infância</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Outros (canção, programa radiofónico)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Apresentação oral Síntese</p>	<p>Relato de viagem</p> <p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Artigo jornalístico</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação</p> <p>Crítica Síntese</p>	<p>Valor temporal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	
	<p><b>Unidade 1.2.</b></p> <p>Fernando Pessoa – Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O imaginário urbano</li> <li>• O quotidiano</li> <li>• Deambulação e sonho: o observador acidental</li> <li>• Perceção e transfiguração poética do real</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Documentário</p> <p>Outros (canção)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Interpretação de pintura Síntese</p>	<p>Diário</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Valor aspetual</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

<p><b>E10.</b> Planificar a escrita de textos.</p> <p><b>E11.</b> Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p><b>E12.</b> Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p><b>E13.</b> Rever os textos escritos.</p> <p><b>EL14.</b> Ler e interpretar textos literários.</p> <p><b>EL15.</b> Apreciar textos literários.</p>	<p><b>Unidade 1.3.</b></p> <p>Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; Ricardo Reis, o poeta “clássico”; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</li> <li>• Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância</li> <li>• O imaginário épico (Álvaro de Campos): matéria épica: a exaltação do Moderno; o arrebatamento do canto</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Documentário</p> <p>Anúncio publicitário</p> <p>Reportagem</p> <p>Outros (declamação/ leitura de poema, canção, excerto de filme/vídeo promocional)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Diálogo argumentativa</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Memórias</p> <p>Diário</p> <p>Artigo de opinião</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Valor modal</p> <p>Valor aspetual</p> <p>Valor temporal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	<p style="text-align: center;">1.º Período</p>
<p><b>EL16.</b> Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>G17.</b> Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p><b>G18.</b> Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p><b>G19.</b> Explicitar aspetos da semântica do português.</p>	<p><b>Unidade 1.4.</b></p> <p>Fernando Pessoa – <i>Mensagem</i></p>	<p>Sebastianismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Reportagem</p> <p>Outros (excerto de epopeia, canção)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Apresentação oral</p> <p>Síntese</p> <p>Diálogo argumentativo</p>	<p>Artigo de divulgação científica</p> <p>Outros (prefácio)</p>	<p>Texto de opinião</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Intertextualidade</p> <p>Valor aspetual</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	<p style="text-align: center;">2.º Período</p>

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
	Educação Literária		Oralidade	Leitura	Leitura	Gramática	
	Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo					
	<p><b>Unidade 2</b></p> <p>Contos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Judite de Carvalho, “George”</li> <li>• Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</li> </ul>	<p><b>Maria Judite de Carvalho, “George”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As três idades da vida</li> <li>• O diálogo entre realidade</li> <li>• Memória e imaginação</li> <li>• Metamorfoses da figura feminina</li> <li>• Complexidade da natureza humana</li> </ul> <p><b>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História pessoal e história social</li> <li>• As duas famílias</li> <li>• Valor simbólico dos marcos históricos referidos</li> <li>• A dimensão irónica do conto</li> <li>• A importância dos episódios e da peripécia final</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Programa televisivo</p> <p><i>Trailer</i> de documentário</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Debate</p> <p>Diálogo argumentativo</p>	<p>Artigo de opinião (crónica)</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Organização das sequências textuais</p> <p>Coesão e coerência textuais</p> <p>Valor temporal, aspetual e modal</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	2.º Período

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

Metas Curriculares	Domínios e Subdomínios						Tempos
Educação Literária		Oralidade	Leitura	Leitura	Gramática		
Obras/Textos Literários	Tópicos de Conteúdo						
	<p><b>Unidade 3</b></p> <p>Poetas contemporâneos (selecionar três)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel Torga</li> <li>• Jorge de Sena</li> <li>• Eugénio de Andrade</li> <li>• Alexandre O'Neill</li> <li>• Manuel Alegre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações do contemporâneo</li> <li>• Tradição literária</li> <li>• Figurações do poeta</li> <li>• Arte poética</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Leitura de poema</p> <p>Outros (programa televisivo, artigo jornalístico, canção, lenda)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Debate</p> <p>Apresentação oral</p>	Diário	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Síntese</p>	<p>Valor temporal, aspetual e modal</p> <p>Sequências textuais</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	2.º Período
	<p><b>Unidade 4</b></p> <p><b>Unidade 4.1.</b> (em opção com unidade 4.2.)</p> <p>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p>	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Representações do século XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos</li> <li>• Deambulação geográfica e viagem literária</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Documentário</p> <p>Discurso político</p> <p>Debate</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Apresentação oral</p>	<p>Memórias</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Outros (verbete de dicionário)</p>	<p>Exposição sobre um tema</p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Valor temporal, aspetual e modal</p> <p>Intertextualidade</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	3.º Período

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações do amor</li> <li>• Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p>Apreciação crítica</p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Texto de opinião</p>				
	<p><b>Unidade 4.2.</b> (em opção com unidade 4.1.)*</p> <p>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O título e as linhas de ação</li> <li>• Caracterização das personagens – relação entre elas</li> <li>• O tempo histórico e o tempo da narrativa</li> <li>• Visão crítica</li> <li>• Dimensão simbólica</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura</li> </ul>	<p><b>Compreensão do Oral</b></p> <p>Documentário</p> <p>Outros (filme, peça teatral, canção, rubrica radiofónica)</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Diálogo argumentativo</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Apreciação crítica</p>	<p>Memórias</p> <p>Artigo de opinião</p> <p>Outros (verbete de enciclopédia)</p>	<p>Síntese</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Valor aspetual</p> <p>Intertextualidade</p> <p>Sequências textuais</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos</p>	

\* Nos anos letivos de 2017/2018 e 2018/2019, a obra estudada será, obrigatoriamente, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*.

**Nota: À exceção da Turma D, todas as Turmas iniciam o Ano Letivo 2017/2018 com 1 Poema de Antero de Quental e os 4 Poemas de Cesário Verde (matéria que não foi lecionada no 11.º Ano).**