



DESENHO - A

Planificação Anual 12º Ano

2017-2018

Finalidades e Objetivos	Conteúdos	Unidades/Exercícios	Avaliação	Atividades	Calendarização
<p>1. Adquirir capacidades de Observar e Analisar. Desenvolver capacidades de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>2. Adquirir capacidades de Manipular e Sintetizar Aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correcção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou</p>	<p>1. Materiais Suportes: papéis Meios actuantes: riscadores (grafite) aquosos (aparas, aguada) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>2. Procedimentos Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade). Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) Misto: combinações entre traço e mancha Ensaaios. Processos de análise: Estudo de formas. Estruturação e apontamento (esboço) Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). Estudo de formas artificiais. Estudo de contextos e ambientes. Estudo do corpo humano. Estudo da cabeça humana. Processos de síntese Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose, articulação palavra/imagem. Invenção: criação de novas imagens para além de referentes.</p> <p>3. Sintaxe Domínios da linguagem plástica: Forma, Traçados ordenadores,</p>	<p>Exercício diagnóstico (um pão) Elemento vegetal Fruto seco Um copo transparente com água Uma toalha com vincos e dobras Ensaios compositivos Natureza morta Representação e transformação objetos complexos Provas práticas Estudo da figura humana (os pormenores e extremidades, como as mãos, pés e cabeça) Estudo de fragmentos de modelo Um olho e grande plano Articulação da figura humana com forma mecânica ou utensílio Retrato de corpo inteiro Retrato Auto-retrato Duplo retrato Retrato a dois momentos Sapatos</p>	<p>Observação aulas; Desenhos realizados dentro e fora da aula; Diário gráfico; Provas práticas; Entrega do portefólio digital (última semana do período) Apresentação oral do Portefólio.</p>	<p>Pesquisa de fontes (fora das aulas: Bibliotecas, outros recursos) Desenho de observação, transformação e invenção Desenho de Transformação e manipulação de imagens (aulas e fora das aulas) Estudos compositivos Esboços Apontamentos de contextos e ambientes Sequências de desenhos Diário gráfico com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula) Visitas a museus e exposições Desenho no exterior</p>	<p>1º Período</p> <p>2º Período</p>

<p>conceitos no domínio das operações abstratas</p> <p>Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>3. Adquirir capacidades de Interpretar e Comunicar: ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>Regra de ouro, Efeitos de cor, Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade, Pós-imagens e contraste sucessivo. Movimento e tempo. Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, Tensão, Orientação: obliquidade, direção, eixos vetores. Organização temporal. Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição. Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</p> <p>4. Sentido Visão sincrónica do desenho Visão diacrónica do desenho Observador: plano de conteúdo ou significado: Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado. Totalidade e fragmento. Materialidade e discursividade. A ação do observador. Interpretação, projeção, sugestão e expectativa. Memória e reconhecimento. Atenção, seleção, habitação. Imaginação</p>	<p>Representação e transformação de figura humana, contextos e ambientes Provas práticas Exercícios de representação e transformação a partir da análise contextual de desenhos de artistas a escolher pelo aluno Efeitos cromáticos Esquemas cromáticos Claro-escuro com cores inesperadas Imagens compósitas "Nu descendo uma escada" Atleta Moedas em voo Cenário Provas práticas</p>	<p>(espaços públicos da cidade, ruas, jardins, parques) Montagem de exposições na E.S.R.S.I Atividades Escola/ Comunidade: Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais</p>	<p>3º Período</p>
---	--	--	---	--------------------------

Atividades Escola/ Comunidade: Montagem de pelo menos uma exposição por período (na escola e eventualmente fora da escola)

Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais

Visitas guiadas a instituições e património cultural

Os critérios gerais de classificação são os mesmos dos exames nacionais.

Programa da disciplina: http://www.dgisd.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp