



PLANIFICAÇÃO ANUAL

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

10º Ano

2017-2018

Professores:
Maria Filomena Franco de Matos
Maria da Luz Ferreira Rosinha
Manuel Augusto Teixeira Abadesso

PLANIFICAÇÃO ANUAL

| 1.º PERÍODO (22 tempos de 90 minutos) | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AValiaÇÃO |
| Unidade 0 Início do ano | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. | Texto argumentativo — crónica ¹ «Quando Deus entrou no meu carro», Ricardo Araújo Pereira. • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: professor/aluno e aluno/aluno: normas de trabalho e critérios de avaliação. • Indicação do material necessário. • Apresentação do Programa. • Apresentação do Projeto de Leitura. • Resolução e correção do teste de avaliação diagnóstica. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Ficha de avaliação diagnóstica do manual (pp. 10-13). | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão de texto argumentativo e narrativo. • Avaliação da escrita de texto de opinião. |
| | Gramática G10 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português. | <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas. • Classificação de orações. • Classes e subclasses de palavras. • Tempos e modos verbais. • Arcaísmos. | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. | <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual. • Tema. • Plano de texto. • Processos de coesão textual. | | | |
| | Oralidade O10 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Tema, informação significativa, expressividade, correção linguística. | | | |
| | Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. | Texto poético — «Linhas tortas», Gabriel o Pensador. Texto narrativo — «A lenda da dona pé de cabra» (<i>Nobiliário do Conde D. Pedro</i>)— ação e personagens. | | | |

¹ O teste diagnóstico tem como objetivo verificar até que ponto o aluno corresponde ao perfil de saída do 3.º ciclo. O texto argumentativo não é uma tipologia textual indicada para o 10.º ano, no entanto, é um tipo de texto trabalhado no 3.º ciclo.

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AValiação |
|---|---|---|---|--|---|
| Unidade 1 Poesia trovadoresca | Oralidade O10 Leitura L10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem. Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> • Síntese de filme. • Apreciação crítica de filme. • Apreciação crítica de livro. • Apreciação crítica de pintura medieval. (marcas de género comuns e específicas) | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. • Projeto de Leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias. | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o contexto histórico-literário, os géneros da poesia trovadoresca, os principais testemunhos da poesia trovadoresca. • Texto expositivo. • Reportagem. • Apreciação crítica. (marcas de género comuns e específicas) | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. • Texto de apreciação crítica sobre o filme <i>A Paixão de Shakespeare</i> (1998), de John Madden. • Texto de apreciação crítica sobre o filme. • Texto de apreciação crítica sobre o livro. • Contextualização histórico-literária. • Representações de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> — variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); — confiança amorosa (cantiga de amigo); | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>Unidade 1 Poesia trovadoresca</p> | | <p>— relação com a natureza (cantiga de amigo); — a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); — a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); — cantiga de amor: caracterização temática; — cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; — recursos expressivos: comparação, ironia e personificação. <p>Cantigas de amigo</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Sedia-m’eu na ermida de Sam Simiom», Meendinho. • «Ai flores, ai flores do verde pino», D. Dinis. • «Bailemos nós já todas três, ai amigas», Airas Nunes. • «Levad’, amigo, que dormides as manhanas frias», Nuno Fernandes Torneol. • «Ondas do mar de Vigo», Martim Codax. • «Digades, filha, mha filha velida», Pero Meogo. <p>Cantigas de amor</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Se eu podesse desamar», Pero da Ponte. • «Proençaes soem mui bem trobar», D. Dinis. | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| Unidade 1 Poesia trovadoresca | | <ul style="list-style-type: none"> • «A dona que eu am’ e tenho por senhor», Bernal de Bonaval. <p>Cantigas de escárnio e de maldizer</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ai, dona fea, fostes-vos queixar», Joam Garcia de Guilhade. • «Foi um dia Lopo jograr», Martim Soares. • «Roi Queimado morreu com amor», Pero Garcia Burgalês. | | | |
| | <p>Gramática G10</p> <p>17. Conhecer a origem e a evolução do português.</p> <p>18. E xplicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>19. E xplicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos. • Etimologia. • Palavras divergentes e palavras convergentes. • Funções sintáticas. • Orações. • Arcaísmos. • Campo lexical e campo semântico. | | | |

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AValiaÇÃO |
|--|---|--|---|--|---|
| Unidade 2 Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> | Oralidade O10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> • Documentário sobre o Mosteiro da Batalha Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> • Síntese de filme. • Apreciação crítica de filme. • Debate sobre a manipulação da informação pelos meios de comunicação. | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva de textos de diferentes tipologias. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de textos escritos. • Projeto de Leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias. | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o contexto histórico-literário, a vida e obra de Fernão Lopes, a especificidade da <i>Crónica de D. João I</i>, as personagens individuais e coletivas em Fernão Lopes. • Texto de apreciação crítica sobre a série televisiva <i>Os Pilares da Terra</i>. • Texto expositivo sobre o Castelo de São Jorge. (marcas de género comuns e específicas) | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. | Texto expositivo sobre a importância da cidadania. <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o impacto que a guerra tem no mundo. | | | |
| | Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos | <i>Crónica de D. João I</i> Capítulo 11: Do alvoroço que foi na cidade cuidando que matavam o Meestre, e como aló foi Alvaro Paez e muitas gentes com ele. Capítulo 115: Per que guisa estava a | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Unidade 2 Fernão Lopes, <i>Crónica de</i> <i>D. João I</i></p> | <p>históricos e culturais.</p> | <p>cidade corregida para se defender, quando el-Rei de Castela pôs cerco sobre ela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico. • Afirmação da consciência coletiva. • Atores (individuais e coletivos) | | | |
| | <p>Gramática G10 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos. • Etimologia. • Palavras divergentes e palavras convergentes. • Substrato e superstrato. • Funções sintáticas. • Orações. • Arcaísmos. • Campo lexical e campo semântico. • Empréstimo. | | | |

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|--|---|---|---|--|---|
| Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira | Oralidade O10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem sobre violência doméstica. Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica da peça Farsa de Inês Pereira. • Debate sobre as perspetivas do casamento. • Apreciação crítica de filme (temática da dissimulação). • Debate sobre a dissimulação na sociedade atual. | Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. <ul style="list-style-type: none"> • Leitura silenciosa, expressiva de textos de diferentes tipologias. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de textos escritos. • Projeto de Leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias. | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o contexto histórico-literário, a vida e obra de Gil Vicente, a mulher medieval, a mobilidade social, as vítimas da sátira vicentina. • Artigo de divulgação científica «Mulheres e desigualdades em Portugal: Conquistas, obstáculos, contradições e ameaças». | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre a sátira na peça estudada. • Texto expositivo sobre a duplicidade enquanto tema central da Farsa de Inês Pereira. • Texto expositivo sobre a evolução da protagonista na peça. • Apreciação crítica de peça de teatro. | | | |
| | Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. | <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização das personagens. • Relações entre as personagens. • A representação do quotidiano. • A dimensão satírica. | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira</p> | <p>Gramática G10 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos. • Etimologia. • Palavras divergentes e palavras convergentes. • Substrato e superstrato. • Funções sintáticas. • Orações. • Arcaísmos. • Campo lexical e campo semântico. • Empréstimo. • Formas de tratamento. • Pontuação. • Marcas do discurso oral. | | | |
|---|---|---|--|--|--|

| 2.º PERÍODO (21 tempos de 90 minutos) | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
| Unidade 4 Luís de Camões, Rimas | Oralidade O10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem «Imigrantes em Portugal, fronteiras na margem do sonho» (TSF). • Documentário sobre a vida de Camões. • Reportagem televisiva sobre as adversidades da existência humana. Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica de pinturas de Sandro Botticelli. • Apreciação crítica sobre a letra de uma música de temática amorosa. • Síntese de enredo de romance ou conto sobre a complexidade do amor. • Apresentação crítica do filme <i>Antes do Amanhecer</i> (1995) de Richard Linklater. • Apreciação crítica de filme (temática da adversidade). | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Debate. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. • Projeto de Leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano – <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias. | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o contexto histórico-literário, a vida e obra de Luís de Camões, o Renascimento, a poesia no Renascimento, forma poética e tradição na lírica camoniana. • O amor em Camões. • O desconcerto do mundo. • Texto expositivo sobre o ideal de beleza. • Texto expositivo sobre o sentimento amoroso e os seus efeitos. • Artigo de divulgação científica «Automóveis — tão automáticos que... até cansam». | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência | <ul style="list-style-type: none"> • Síntese da análise a pinturas de Sandro Botticelli. • Texto de apreciação crítica sobre a exploração do corpo feminino nos meios de comunicação social. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>Unidade 4 Luís de Camões, <i>Rimas</i></p> | <p>e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre a ideia de beleza. • Texto expositivo sobre a relação amor/sofrimento na lírica camoniana. • Texto expositivo sobre o tema do desconcerto na lírica camoniana. • Texto expositivo sobre o tema da mudança na lírica camoniana. | | | |
| | <p>Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A representação da amada. • A representação da natureza. • A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. • A reflexão sobre a vida pessoal. • O tema do desconcerto. • O tema da mudança. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — a lírica tradicional; — a inspiração clássica; — discurso pessoal e marcas de subjetividade; — soneto: características; — métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; — recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. • «Descalça vai para a fonte» • «Endechas a Bárbara escrava» • «Sete anos de pastor Jacob servia» • «Um mover d’olhos brando e piadoso» • «Alma minha gentil que te partiste» • «Amor é fogo que arde sem se ver» • «Esparsa sua ao desconcerto do mundo» • «Perdigão perdeu a pena» • «O dia em que eu nasci, mouro e pereça» • «Erros meus, má fortuna, amor ardente» | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Unidade 4 Luís de Camões, <i>Rimas</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades» • «Eu cantei já, e agora vou chorando» | | | |
| | Gramática G10 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português. | <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos. • Etimologia. • Funções sintáticas. • Orações. • Arcaísmos. • Campo lexical e campo semântico. | | | |

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AValiação |
|---|---|---|--|--|--|
| Unidade 5 Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> | Oralidade O10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral <ul style="list-style-type: none"> • Documentário sobre Camões. • Documentário sobre <i>Os Lusíadas</i>. • Anúncio publicitário do Turismo de Portugal. Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> • Síntese da ação de um filme baseado numa obra épica. • Apreciação crítica de um filme em que as personagens empreendam uma viagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Debate. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. • Projeto de Leitura. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias. | Formas de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre a génese da epopeia camoniana, o género e os temas. • Relato de viagens «Desde a amurada», de Gonçalo Cadilhe. • Relato de viagens: excerto de <i>O Murmúrio do Mundo: a Índia revisitada</i>, de Almeida Faria. | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica sobre um filme pertencente ao género épico. • Texto expositivo sobre a dicotomia renascentista: valor guerreiro/harmonia. • Texto expositivo sobre o patriotismo. • Texto expositivo sobre a conceção de herói n' <i>Os Lusíadas</i>. • Texto expositivo sobre o carácter épico d' <i>Os Lusíadas</i>. | | | |
| | Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos | <i>Os Lusíadas</i> <ul style="list-style-type: none"> • Visão global. • Constituição da matéria épica: <ul style="list-style-type: none"> — Proposição, Invocação e Dedicatória: Canto I, estâncias 1 a 18; — A Ilha dos Amores: Canto IX, | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>Unidade 5 Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> | <p>históricos e culturais.</p> | <p>estâncias 52, 53, 66-70, 89 a 95; — A Máquina do Mundo: Canto X, estâncias 75 a 91.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexões do Poeta: <ul style="list-style-type: none"> — A fragilidade humana: Canto I, estâncias 105 e 106; — O menosprezo das Artes e das Letras: Canto V, estâncias 92 a 100; — A ingratidão e os defeitos dos Portugueses: Canto VII, estâncias 78 a 87; — O dinheiro enquanto fonte de corrupção: Canto VIII, estâncias 96 a 99; — O significado da Ilha dos Amores, a Virtude e a Fama: Canto IX, estâncias 88 a 95; — Considerações finais do Poeta: Canto X, estâncias 145 a 156. • Imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> — matéria épica: feitos históricos e viagem; — sublimidade do canto; — mitificação do herói; • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — a epopeia: natureza e estrutura da obra; — o conteúdo de cada canto; — os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do Poeta. Sua interdependência; — estrofe e métrica; — recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. | | | |
| | <p>Gramática G10 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Etimologia. • Funções sintáticas. • Orações. • Campo lexical e campo semântico. | | | |

| | | | | | |
|--|--|----------------|--|--|--|
| | da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português. | • Empréstimos. | | | |
|--|--|----------------|--|--|--|

3.º PERÍODO (21 tempos de 90 minutos)

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|---|----------------------------------|--|------------|----------|-----------|
| Unidade 5 Luís de Camões, Os Lusíadas | | Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (Continuação da sequência apresentada) | | | |

| UNIDADE | DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS | CONTEÚDOS | ATIVIDADES | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|--|---|---|
| Unidade 6 História Trágico- -Marítima | Oralidade O10 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. | Compreensão do oral • Reportagem «A Ilha da Esperança» (TSF). Expressão oral • Síntese do enredo de um filme cuja ação se passe no mar. • Apreciação crítica de um filme cuja ação se passe no mar. | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias — atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno • Exercícios de escuta ativa. • Debate. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de Português de 10.º ano — <i>Entre Nós e as Palavras</i>, Santillana. • Livromédia. • Educateca. • Caderno de atividades. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramática. • Enciclopédias. | Formas de avaliação • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. |
| | Leitura L10 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. | <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos sobre a coletânea <i>História Trágico-Marítima</i>. • Artigo de divulgação científica sobre Pedro Nunes. | | | |
| | Escrita E 10 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica sobre um filme cuja ação se passe no mar. • Texto expositivo sobre o lado negativo da expansão portuguesa na História Trágico-marítima. • Texto expositivo sobre o impacto da ação humana nos oceanos. | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>Educação Literária EL10 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> | <p><i>História Trágico-Marítima</i> • «As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565) Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. • Projeto de Leitura. | | |
| | <p>Gramática G10 17. Conhecer a origem e a evolução do português. 18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. 19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Etimologia. • Palavras convergentes e divergentes. • Funções sintáticas. • Orações. • Campo lexical e campo semântico. • Empréstimos. | | | |